

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Авырал» имени В.Д Иргита»
села Тээли муниципального района
«Бай-Тайгинский кожуун Республики Тыва»

Рассмотрено
на методическом (педагогическом) совете
от «29» мая 2021 г.
Протокол N 4
«29» мая 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

«ВОЛШЕБНЫЙ МИР КИНО»

НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ

Возраст обучающихся: 8-17 лет

Срок реализации: 2 года

Статус: модифицированная

Составитель: Хертек Анна Алексеевна,
педагог дополнительного образования

с.Тээли, 2021

Введение

Обучение киноискусству по данной программе «Волшебный мир кино» должно привести к внутреннему перевоплощению личности каждого обучающегося в личность творческую, активную, социально одарённую.

Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой кино, открывает большие возможности для их многостороннего развития. Программа дополняет такие предметы общеобразовательного курса как история (история театра и кино), культура речи (техника речи), изобразительное искусство, трудовое обучение (изготовление реквизита и декораций), физическая культура (выполнение общефизических и музыкально - ритмических упражнений), физика (звукорежиссура и операторское мастерство), литература и русский язык (режиссура).

Упражнения даются в занимательной игровой форме, через тренинговые игры, при которых создается психологически комфортная атмосфера на занятиях, снимается зажим, дискомфорт, гипертрофированное чувство стыдливости.

Программа «Волшебный мир кино» в большинстве своем основывается именно на основе практики. Теория даётся в процессе практических занятий.

Результат реализации программы представлен моделью выпускника обладающей общекультурной, коммуникативной, информационной, социальной компетенцией. Также национальные духовные и культурные ценности и традиции своей малой родины.

Знания помогут обучающимся при разработке собственных проектов, попробовать себя в разных ролях: режиссёр (сценарист), оператор, звукорежиссёр (звукооператор), монтажёр, актёр.

Практическое знакомство с природой кинопрофессий, с комплексом первоначальных умений (умение раскованно двигаться на площадке, видеть, слышать, оценивать партнёра, воздействовать с ним, исполняя внятно поставленную задачу) с навыками работы в области кино – всё это позволит профессионально, творчески, осмысленно работать над фильмом.

При реализации данной программы предполагается, что в целом всего этого можно воплотить и достигнуть высоких результатов в работе благодаря тому, что в Центре работают педагоги опытные, квалифицированные профессиональными навыками специалисты, хорошо владеющие знаниями, воплощающие их на практике, такие как, режиссер, оператор, видеомонтажер. Опыт работы по программе показывает, что обучающиеся делают правильное решение при выборе профессии. Центр гордится своими выпускниками, которые окончив театральные ВУЗы, блестяще реализовали себя, как артисты и продолжили свою трудовую творческую деятельность в драматическом театре имени Виктора Кок-оола. Таким образом, значимость и эффективность данной программы обосновывается именно ранее достигнутыми результатами работы по данной направленности ЦДО.

Нормативно-правовые основы

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» - М., 2012 № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г (№304 с изменениями от 30.07.2020 г).
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 Ноября 2018г. №196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Постановление Правительства РФ от 18.09.2020 г. №1490 «О лицензировании образовательной деятельности»
4. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 « Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».(Зарегистрировано в Минюста России 18.09.2017 № 48226)
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
6. Устав и локальные акты МБУ ДО «ЦДО «Авырал» имени В.Д.Иргита» от 7 ноября 2018 г.

Пояснительная записка

Программа «Волшебный мир кино» имеет **художественную направленность.**

Актуальность программы.

Воспитательные возможности программы «Волшебный мир кино» огромны. При создании своего фильма, обучающийся должен быть раскрепощенным, учиться управлять своими эмоциями, свободно общаться, быть уверенным в себе.

Занятия по программе «Волшебный мир кино» позволяют учащимся получить определенные практические навыки в киноискусстве, пробудить их фантазии, способствуют развитию образного, ассоциативного мышления, развивают художественные способности.

Новизна программы Программа адресована обучающимся, не имеющим начальной художественной подготовки. Как показывает опыт, экранные искусства и, прежде всего кино, обладают большими возможностями для детского развития. Воспитательные возможности киноискусства настолько широки, что можно говорить об универсальности этого вида искусства для учреждений дополнительного образования.

Отличительной особенностью данной образовательной программы заключается в практико-ориентированном подходе, определяющем эффективность создания творческого продукта (фильмы, телепроекты и т.п). Научно-теоретическим обоснованием программы стали труды многих деятелей искусства и науки, а также примечательным считается работы предшественников самого Центра. Это опыт по кинодеятельности основателя, первого директора ЦДО, Народного учителя Республики Тыва Иргит Виктора Данзыевича и других педагогов, занимающихся в мультстудии.

За основу взята авторская программа Ю. Ю. Рихтер объединения «Актёрское мастерство-тренинг».

Деятельность творческого объединения направлена на освоение обучающимся знаний, умений и навыков работы в программе по киноискусству и включения их в практическую деятельность по созданию кинофильмов. Дети участвуют в технологическом процессе на всех этапах создания, сами прорабатывают ключевую тему, озвучивают и монтируют авторские проекты. Все это обуславливает **педагогическую целесообразность** данной программы.

Цель и задачи программы

Цель: формирование социально-ориентированной творчески активной личности посредством вовлечения в кинопроектную деятельность.

Задачи:

-Воспитательные

Воспитание чувства коллективизма, ответственности, взаимопомощи

-Развивающие

Развитие у детей эстетического вкуса, творческого воображения, умения видеть красоту окружающего мира.

-Обучающие

Формирование системы базовых знаний по технологии создания экранных произведений (монтаж, операторская съемка); научить создавать фильмы и

видеоролики.

Язык реализации программы – смешанный (Государственный язык РФ-русский язык и национальный родной язык - тувинский)

Формы реализации: очная, очно-заочная, заочная, с применением дистанционных технологий

Форма организации деятельности: индивидуальные и групповые.

Адресат программы.

Программа рассчитана на обучающихся средних и старших классов, возраст 8-17 лет.

Наполняемость группы: минимальное количество – 8 человек, максимальное количество – 15 человек. Группа смешанная: мальчики и девочки.

Объём программы - 1-го года обучения 144 часа, 2-го года обучения 216 часов. По окончании 2-го года обучения выдается Свидетельство об окончании полного курса, утвержденного приказом директора № 10 от 21 января 2017 года по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУДО «ЦДО «Авырал» имени В.Д.Иргита».

Формы организации учебной деятельности:

- беседа;
- встреча с интересными людьми;
- защита проектов;
- игра;
- конкурс;
- лекция;
- мастер-класс;
- «мозговой штурм»;
- наблюдение;
- открытое занятие;
- посиделки;
- праздник;
- практическое занятие;
- представление;
- презентация;
- спектакль;
- шоу;
- экскурсия;
- эксперимент.

Содержание программы
Учебный план первого года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	
	Актерская игра	24	11	13	
2.	Профессия «Актёр»	2	2	-	
3.	Виды и жанры киноискусства	2	2	-	Опрос
4.	Актёрское внимание	2	1	1	
5.	Актёрская пауза	2	1	1	Опрос
6.	Жесты и мимика	2	1	1	
7.	Память	2	1	1	
8.	Коммуникабельность	2	1	1	
9.	Итоговое занятие	2	2	-	Опрос
10.	Выполнение творческого проекта	8	-	8	Защита
	Техника речи	24	6	18	
11.	Речевое дыхание	2	1	1	
12.	Гласные звуки	2	1	1	
13.	Согласные звуки	2	1	1	Конкурс
14.	Интонация	2	1	1	
15.	Сила голоса	2	1	1	
16.	Дикция	2	1	1	
17.	Выразительное чтение	2	-	2	
18.	Итоговое занятие	2	-	2	
19.	Выполнение творческого проекта	8	-	8	Защита
	Режиссура	24	5	19	
20.	Профессия «Режиссёр»				

		2	1	1	
21.	Основы драматургического развития	2	2	-	Опрос
22.	Сверхзадача фильма	2	-	2	
23.	Жанры фильмов	2	2	-	
24.	Ассоциация	2	-	2	
25.	Режиссёрский сценарий	2	-	2	
26.	Режиссёр на съёмочной площадке	2	-	2	
27.	Итоговое занятие	2	-	2	Опрос
28.	Выполнение творческого проекта	8	-	8	Защита
	Звукорежиссура	24	-	24	
29.	Профессия «Звукорежиссёр».	2	-	2	
30.	Виды звуков	2	-	2	
31.	Музыкальные жанры	2	-	2	
32.	Музыка в системе художественного восприятия в кино	2	-	2	
33.	Виды микрофонов.	2	-	2	
34.	Программы для обработки звука	2	-	2	
35.	Запись звуков	2	-	2	
36.	Итоговое занятие	2	-	2	
37.	Выполнение творческого проекта	8		8	Защита
	Операторское мастерство	24	2	22	
38.	Профессия «Оператор»	2	1	1	
39.	Цифровые форматы видео	2	-	2	
40.	Композиция кадра	2	-	2	Конкурс
45.	Виды планов	2	-	2	
46.	Виды съёмок	2	1	1	
47.	Жанровые съёмки	2	-	2	

48.	Постановка света	2	-	2	
49.	Итоговое занятие	2	-	2	Опрос
50.	Выполнение творческого проекта	4	-	4	Защита
52.	Композиция кадра	2	-	2	Конкурс
	Режиссура монтажа	22	4	18	
53.	Профессия «Режиссёр монтажа»	2	1	1	
54.	ПО для видеомонтажа.	2	-	2	
55.	Типы монтажа	2	-	2	Опрос
56.	Законы монтажных переходов	2	-	2	
57.	Межкадровый и внутрикадровый монтаж	2	-	2	
58.	Эффект Кулешова	2	1	1	
59.	Монтаж фильмов различных жанров	2	1	1	
60.	Итоговое занятие	2	1	1	Опрос
61.	Выполнение творческого проекта	4	-	4	Защита
62.	Итоговое занятие	2	-	2	
	Всего:	144	26	118	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	
	Актерская игра	36	10	26	
2.	Работа актёра над собой	2	1	1	
3.	Репертуар актёра	2	1	1	
4.	Мизансцена	2	1	1	
5.	Темпо-ритм	2	1	1	Опрос
6.	Жесты и мимика	2	1	1	
7.	Тренинги и этюды	8	2	6	
8.	Коммуникабельность	2	1	1	
9.	Выполнение творческого проекта	12	2	10	Защита
10.	Оценивание	2	-	2	Оценивание
	Режиссура	36	6	30	
11.	Документальное кино	8	2	6	Конкурс
12.	Видеоролик	8	2	6	Видеоролик
13.	Игровое кино	8	2	6	Игровое кино
14.	Выполнение творческого проекта	10	-	10	Защита
15.	Оценивание	2	-	2	Оценивание
	Звукорежиссура	36	12	24	
16.	Драматургическая роль звуков в фильме	4	2	2	
17.	Звуковая партитура	4	2	2	
18.	Запись музыки	4	2	2	Опрос
19.	Запись голоса	4	2	2	
20.	Запись шумов	4	2	2	
21.	Монтаж звуков	4	2	2	
22.	Сведение звуков в фильме.	4	-	4	

23.	Выполнение творческого проекта	6	-	6	Защита
24.	Оценивание	2	-	2	Оценивание
	Операторское мастерство	36	10	26	
25.	Репортажная съёмка	4	2	2	
26.	Принципы съёмки интервью	6	2	4	Конкурс
27.	Постановочная съёмка	6	2	4	
28.	Хромакей	6	2	4	
29.	Многокамерная съёмка	6	2	4	
30.	Выполнение творческого проекта	6	-	6	Защита
31.	Оценивание	2	-	2	
	Режиссура монтажа	36	-	36	
32.	Монтаж репортажа	4	-	4	
33.	Монтаж интервью	6	-	6	Конкурс
34.	Монтаж постановок	6	-	6	Опрос
35.	Видеоэффекты	6	-	6	Опрос
36.	Программа Adobe aftereffect	6	-	6	Опрос
37.	Выполнение творческого проекта	6	-	6	Защита
38.	Оценивание	2	-	2	Защита
	История кино	34	6	28	
39.	Просмотр фильмов ЦДО «Авырал».	8	-	8	Викторина
40.	Биографии режиссёров	6	6	-	Опрос
41.	Просмотр мультфильмов ЦДО «Авырал»	8	-	8	Викторина
42.	Выполнение творческого проекта	10	-	10	Защита
44.	Итоговое занятие	2	-	2	Викторина
	Всего:	216	46	170	

**Содержание учебного плана
первого года обучения
Раздел 1. Актерская игра**

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с коллективом, с правилами техники безопасности, обсуждение планарботы на год.

2.Профессия «Актёр».

Теория: Знакомство с профессией. Беседа о призвании артиста. Просмотр презентации «Искусство актёра».

Практика: Игры и упражнения на выявление актёрских способностей.

3. Виды и жанры киноискусства.

Теория: Определение видов и жанров киноискусства.

Практика: Просмотр фильмов разных жанров и направлений киноискусства. Экскурсия вкинотеатр.

4. Актёрское внимание.

Теория: Определение актёрского внимания и его видов. Лекция «Актёрское внимание иего виды»

Практика: Игры и упражнения на развитие внимания, такие как: «Лес»

«Спрятанное слово» и др., встречи с интересными людьми, проведение экспериментов на разные виды внимания.

1. Актёрская пауза.

Теория: Лекция «Актёрская пауза как одно из основных средств художественнойвыразительности».

Практика: Игры и упражнения на развитие выразительности, такие как: «Привет», «Кто больше», «Кактусы растут в пустыне...» и др. Посещение спектаклей в театре, экспромты и постановки.

Форма контроля: опрос

1. Жесты и мимика.

Теория: Знакомство с театром пантомимы. Определение понятий «Поза», «жест», «мимика», «эмоция». Просмотр видеофильма «Язык интонации, жестов, мимики»

Практика: Игры на развитие мимики и выразительной жестикуляции, такие как: «Крокодил», «Выразительная походка», «Стеклянная стена» и др. Экскурсия за кулисы театра, посещение спектаклей. Экспериментальные упражнения.

2. Развитие памяти.

Теория: Определение сценической памяти. Виды памяти. Лекция «Сценическая память и её виды».

Практика: Игры и упражнения на развитие памяти, такие как: «Посмотри-ка на меня», «Кукловод», «Подарки» и др., проведение экспериментов на разные виды памяти. Конкурсы на быстрое и правильное запоминание.

3. Развитие коммуникабельности.

Теория: Лекция «Взаимодействие людей в жизни и на сцене». Способность к общению, к установке связей, контактов, общительность. Коммуникабельность является одним из важнейших личных качеств.

Практика: Игры и упражнения на развитие раскованности и коммуникабельности, такие как: «Выразительная походка», «Расскажи стихотворение», «Король и слуга» и др. Создание проблемных и ситуаций и пути выхода из них. Упражнения на сплочённость.

4. Итоговое занятие

Подведение итогов учебного года.

Форма контроля: опрос.

5. Выполнение творческого проекта.

Теория: Постановка проблемы: формулировка темы, проблемы; определение вытекающих из проблемы целей и задач; выдвижение гипотез – путей решения проблемы; обсуждение методов исследования; планирование деятельности по реализации проекта; выбор форм продукта. Распределение задач (обязанностей) между членами команды.

Практика: Подготовка продукта: сбор информации; структурирование информации; определение способа представления результатов; изготовление и оформление продукта. Выбор формы презентации.

6. Оценивание.

Теория и практика: Презентация: демонстрация медиапродукта. Самооценка и самоанализ проделанной работы, свои впечатления.

Форма контроля: защита проекта.

Примерные темы для создания фильмов: Я люблю. Семейные ценности. Мои друзья. Я хочу, чтобы мое село было чистым! Бегом марш! Человек собаке друг. Все различны – все равны. Мы за здоровый образ жизни.

Раздел 2. Техника речи

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с коллективом, с правилами техники безопасности, обсуждение плана работы на год.

2. Речевое дыхание.

Теория: Знакомство с видами дыхания. Беседа о красоте и правильности речи. Просмотр презентации «Техника речи».

Практика: Игры и упражнения на дыхание. Тренировка речевого дыхания.

3. Гласные звуки.

Теория: Беседа о произношении и использовании гласных звуков в речи.

Практика: Упражнения для произнесения гласных звуков: правильное положение артикуляционного аппарата; произнесение гласных звуков в начале,

середине и в конце слов.

4. Согласные звуки.

Теория: Беседа о произношении и использовании согласных звуков в речи.

Практика: Упражнения для произнесения согласных звуков: правильное положение артикуляционного аппарата; произнесение согласных звуков в начале, середине и в конце слов в скороговорках и стихах.

Форма контроля: Конкурс.

1. Интонация.

Теория: Просмотр отрывков фильмов с использованием разных интонаций.

Практика: Игры и упражнения на развитие интонации

2. Сила голоса.

Теория: Просмотр отрывков фильмов и прослушивание аудиозаписей.

Практика: Упражнения для тренировки силы голоса, чтение и рассказывание художественных произведений.

3. Дикция.

Теория: Просмотр презентации на тему: «Неправильное произношение звуков». Понятие

«Выразительность дикции».

Практика: Упражнения для тренировки дикции, чтение и рассказывание художественных произведений, скороговорок, работа над правильным произношением и акцентом.

4. Выразительное чтение.

Теория: Понятие «Выразительная речь». Беседа о важности выразительности в речи.

Практика: Чтение художественных произведений, обращая внимание на выразительность.

5. Итоговое занятие

Подведение итогов учебного года.

Форма контроля: конкурс, опрос.

6. Выполнение творческого проекта.

Теория: Постановка проблемы: формулировка темы, проблемы; определение вытекающих из проблемы целей и задач; выдвижение гипотез – путей решения проблемы; обсуждение методов исследования; планирование деятельности по реализации проекта; выбор форм продукта. Распределение задач (обязанностей) между членами команды.

Практика: Подготовка продукта: сбор информации; структурирование информации; определение способа представления результатов; изготовление и оформление продукта. Выбор формы презентации.

7. Оценивание.

Теория и практика: Презентация: демонстрация медиапродукта.

Самооценка и самоанализ проделанной работы, свои впечатления.

Форма контроля: защита проекта.

Примерные темы для создания фильмов:

Я люблю. Семейные ценности. Мои друзья. Я хочу, чтобы мое село было чистым! Бегом марш! Человек собаке друг. Все различны – все равны. Мы за здоровый образ жизни.

Раздел 3. Режиссура.

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с коллективом, с правилами техники безопасности, обсуждение плана работы на год.

2. Профессия «Режиссёр».

Теория: Знакомство с профессией режиссёра. Роль режиссёра в создании фильма.

Практика: игры и упражнения, позволяющие выявить режиссёрские способности.

3. Основы драматургического развития.

Теория: знакомство с термином «Драматургия», о роли драматургии в различных сферах искусства (литературные произведения, театральные постановки, фильмы). Знакомство с понятием «Литературный сценарий».

Практика: упражнения на написание сценария (этюда) на основе законов драматургии, написание отдельных разделов сценария на основе готового.

Формаконтроль: опрос.

4. Сверхзадача фильма.

Теория: Знакомство с термином «Сверхзадача» и её роли в создании фильма.

Практика: упражнение на выявлении сверхзадачи в различных литературных произведениях, короткометражных фильмах.

5. Жанры фильмов.

Теория: рассказ об основных жанрах фильмов, их различиях и сходствах. Особое внимание уделяется отличиям между игровыми и документальными фильмами. Также затрагивается вопрос об отличительных особенностях различных кино и телевизионных жанрах.

Практика: викторина на определение жанра фильма по ключевым кадрам, музыкальному оформлению, титрам. Упражнения на освоение жанров кино и телевидения.

6. Ассоциация.

Теория: Знакомство со зрительными, световыми, цветовыми, чувственными ассоциациями в фильме.

Практика: игра в «ассоциации» на заданное слово, словосочетание. На примере фрагментов фильмов определить ассоциации, которые используют режиссёры.

7. Режиссёрский сценарий.

Теория: Знакомство с понятием «Режиссёрский сценарий», его отличие от литературного сценария, его назначения и роли в создании фильма.

Практика: упражнения на создание режиссёрского сценария: по просмотренному фрагменту фильма, по фрагменту литературного произведения, по картине. Конкурс на лучший режиссёрский сценарий.

8. Режиссёр на съёмочной площадке.

Теория: рассказ о планировании режиссёром съёмочного процесса, о роли режиссёра и его поведения во время съёмок (умение объяснить задачу оператору и другим членам съёмочной группы). Понятие «кинопробы», их важная роль в подготовке к процессу съёмок.

Практика: упражнения по подбору актёров на основные роли. Упражнения, раскрывающие активность режиссёра на съёмочной площадке. Игра «Режиссёр и актёр». Конкурс на выявление лучшего режиссёра и лучшего актёра киностудии.

9. Итоговое занятие

Подведение итогов учебного года.

Форма контроля: опрос.

10. Выполнение творческого проекта.

Теория: Постановка проблемы: формулировка темы, проблемы; определение вытекающих из проблемы целей и задач; выдвижение гипотез – путей решения проблемы; обсуждение методов исследования; планирование деятельности по реализации проекта; выбор форм продукта. Распределение задач (обязанностей) между членами команды.

Практика: Подготовка продукта: сбор информации; структурирование информации; определение способа представления результатов; изготовление и оформление продукта. Выбор формы презентации.

11. Оценивание.

Теория и практика: Презентация: демонстрация медиапродукта. Самооценка и самоанализ проделанной работы, свои впечатления.

Форма контроля: защита проекта

Примерные темы для создания фильмов:

Я люблю. Мои друзья. Я хочу, чтобы мой город был чистым! Бегом марш! Человек собаке друг. Все различны – все равны.

Раздел 4. Звукорежиссура.

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с коллективом, с правилами техники безопасности, обсуждение плана работы на год.

2. Профессия «Звукорежиссёр».

Теория: Знакомство с профессией. Роль звукорежиссёра в создании фильма. История возникновения звукового кино.

Практика: игры и упражнения, позволяющие выявить способности звукорежиссёра.

Просмотр фрагментов музыкальных фильмов.

1. Виды звуков.

Теория: знакомство с видами звуков (голос, музыка, шумы), знакомство с понятиями внутрикадровый и закадровый звук. Роль звуков в кино, их драматургическое значение.

Практика: на примере просмотренных фрагментов кинофильмов услышать основные звуки, которые использовались в фильме. Просмотр отрывков из кинофильмов в режиме без звука: подобрать музыку и шумы к просмотренному фрагменту.

2. Музыкальные жанры.

Теория: Знакомство с основными музыкальными жанрами и стилями.

Практика: упражнения на определение жанров и стилей музыки. Игра-викторина на определение музыкальных жанров, стилей, отдельных музыкальных произведений.

Форма контроля: викторина.

3. Музыка в системе художественного восприятия в кино.

Теория: рассказ о роли музыки в фильмах различных жанров. Характер музыкального произведения.

Практика: Упражнения на определение характера музыкального произведения и его роли в просмотренном фрагменте фильма.

4. Виды микрофонов.

Теория: Рассказ о видах микрофонов, их свойствах и назначениях. Узконаправленные и широко направленные микрофоны. Как правильно выбрать микрофон для записи того или иного звука.

Практика: Запись голоса и шумов при помощи различных микрофонов. Определение различий в записи.

5. Программы для обработки звука.

Теория: знакомство с программами для записи и обработки звука (Sound Forge, WaveLab, Vegas и другими). Технология обработки звуковых файлов, применение эффектов, горячие клавиши. Знакомство с основными звуковыми форматами.

Практика: обработка звукового файла и сохранение его в определённом формате. Игра- конкурс на лучшую обработку звука.

6. Выполнение творческого проекта.

Теория: Постановка проблемы: формулировка темы, проблемы; определение вытекающих из проблемы целей и задач; выдвижение гипотез – путей решения проблемы; обсуждение методов исследования; планирование деятельности по реализации проекта; выбор форм продукта. Распределение задач (обязанностей) между членами команды.

Практика: Подготовка продукта: сбор информации; структурирование информации; определение способа представления результатов; изготовление и оформление продукта. Выбор формы презентации.

7. Оценивание.

Теория и практика: Презентация: демонстрация медиапродукта. Самооценка и самоанализ проделанной работы, свои впечатления.

Форма контроля: защита проекта.

Примерные темы для создания фильмов:

Я люблю. Семейные ценности. Мои друзья. Я хочу, чтобы мой город был чистым! Бегом марш! Человек собаке друг. Все различны – все равны. Мы за здоровый образ жизни.

Раздел 5. Операторское мастерство.

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с коллективом, с правилами техники безопасности, обсуждение плана работы на год.

2. Профессия «Оператор».

Теория: Знакомство с профессией оператора. Роль оператора в создании фильма.

Практика: игры и упражнения, позволяющие выявить способности оператора.

3. Цифровые форматы видео.

Теория: Знакомство со стандартами Avi, MPEG2, MP4, MOV и другими.

Практика: визуальный анализ видеоматериалов.

4. Композиция кадра.

Теория: Понятие композиция кадра. Сравнение видеокadra и фотокадра.

Уравновешенность композиции.

Практика: Просмотр фотографий и видеоизображений. Создание композиций из предметов, создание композиций с живыми объектами. Анализ отснятого материала. Конкурс на лучшую композицию кадра.

Форма контроля: конкурс.

5. Виды планов.

Теория: знакомство с различными видами планов, их отличительными и драматургическими особенностями. Понятие «крупности планов». Законы съёмки планов различной крупности.

Практика: Съёмки планов разных крупностей. Викторина на определение крупностей планов, их художественной и драматургической значимости.

6. Виды съёмки.

Теория: Знакомство с основными понятиями видов съёмок (постановочная, документальная, репортажная съёмка). Правила построения композиции при разных видах съёмки.

Практика: Работа с камерой при разных видах съёмки. Анализ и оценка проделанной работы.

7. Жанровые съёмки.

Теория: Знакомство с особенностями съёмок фильмов различных жанров.

Практика: съёмки учебных короткометражных фильмов в жанрах комедия, драма и других.

8. Постановка света.

Теория: Знакомство с осветительными приборами. Знакомство с видами освещения кадра (контровой, рисующий, заполняющий, эффектный свет).

Практика: постановка света на гипсовую фигуру, на людей, группу людей. Анализ проделанной работы.

9. Итоговое занятие

Подведение итогов учебного года.

Форма контроля: опрос.

10. Выполнение творческого проекта.

Теория: Постановка проблемы: формулировка темы, проблемы; определение вытекающих из проблемы целей и задач; выдвижение гипотез – путей решения проблемы; обсуждение методов исследования; планирование деятельности по реализации проекта; выбор форм продукта. Распределение задач (обязанностей) между членами команды.

Практика: Подготовка продукта: сбор информации; структурирование информации; определение способа представления результатов; изготовление и оформление продукта. Выбор формы презентации.

11. Оценивание.

Теория и практика: Презентация: демонстрация медиапродукта. Самооценка и самоанализ проделанной работы, свои впечатления.

Форма контроля: защита проекта.

Примерные темы для создания фильмов:

Я люблю. Семейные ценности. Мои друзья. Я хочу, чтобы мой город был чистым! Бегом марш! Человек собаке друг. Все различны – все равны. Мы за здоровый образ жизни.

Раздел 6. Режиссура монтажа.

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с коллективом, с правилами техники безопасности, обсуждение плана работы на год.

2. Профессия «Режиссёр монтажа».

Теория: Знакомство с профессией режиссёра монтажа. Роль монтажёра в создании фильма.

Практика: игры и упражнения, позволяющие выявить способности монтажёра.

3. ПО для видеомонтажа.

Теория: Знакомство с программным обеспечением по монтажу: основные функции, возможности, горячие клавиши, облегчающие работу по монтажу.

Практика: Работа в программе Adobe Premier Pro.

4. Типы монтажа.

Теория: Знакомство с основными типами монтажа (последовательный, параллельный, клиповый), их сравнительная характеристика.

Практика: Просмотр фрагментов фильмов с учётом типов монтажа. Монтаж небольших роликов различными способами. Викторина на знание типов монтажа.

Форма контроля: опрос.

5. Законы монтажных переходов.

Теория: Знакомство с законами монтажных переходов. Основные ошибки, встречающиеся в работах начинающих монтажёров.

Практика: упражнения на монтаж видео с учётом правильности монтажных переходов.

Анализ проделанной работы. Конкурс на лучшую работу монтажёра.

6. Межкадровый и внутрикадровый монтаж.

Теория: Знакомство с понятиями межкадровый и внутрикадровый монтаж, их различия, художественное и драматургическое значение в фильме.

Практика: упражнения с учётом межкадрового и внутрикадрового монтажа.

7. Эффект Кулешова.

Теория: Знакомство с понятием «Эффект Кулешова» (особенности эмоционального воздействия на зрителя посредством монтажа).

Практика: просмотр фильмов с использованием Эффекта Кулешова.

Упражнения по монтажу с учётом Эффекта Кулешова.

8. Монтаж фильмов различных жанров.

Теория: Знакомство с основными жанрами кино и телевидения, особенностями монтажа фильмов различных жанров

Практика: Монтаж собственных учебных и конкурсных фильмов. Анализ проделанной работы. Конкурс на лучший фильм.

9. Итоговое занятие

Подведение итогов учебного года.

Форма контроля: опрос

10. Выполнение творческого проекта.

Теория: Постановка проблемы: формулировка темы, проблемы; определение вытекающих из проблемы целей и задач; выдвижение гипотез – путей решения проблемы; обсуждение методов исследования; планирование деятельности по реализации проекта; выбор форм продукта. Распределение задач (обязанностей) между членами команды.

Практика: Подготовка продукта: сбор информации; структурирование информации; определение способа представления результатов; изготовление и оформление продукта. Выбор формы презентации.

11. Оценивание.

Теория и практика: Презентация: демонстрация медиапродукта.

Самооценка и самоанализ проделанной работы, свои впечатления.

Форма контроля: защита проекта

Примерные темы для создания фильмов:

Я люблю. Семейные ценности. Мои друзья. Я хочу, чтобы мой город был чистым!
Бегом марш! Человек собаке друг. Все различны – все равны. Мы за здоровый образ жизни

Содержание учебного плана второго года обучения

Раздел 1. Актерская игра

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с коллективом, с правилами техники безопасности, уличного движения, обсуждение плана работы на год.

2. Работа актёра над собой.

Теория: Лекция «Работа актёра над собой». Знакомство с системой Станиславского
«Действие правдиво, целенаправленно, органично, логично». Могучее слово «Если бы...»

Практика: Упражнения на воплощение образов. Конкурс на лучшее воплощение образа.

3. Репертуар актёра.

Теория: Беседа «Чем руководствоваться при распределении ролей. Как себя вести, если недосталась желанная роль».

Практика: Просмотр фильмов разных жанров и направлений. Встреча с интересными людьми, посещение театра.

4. Мизансцена.

Теория: Просмотр презентации «Мизансцена и её виды». Знакомство с понятием
«Мизансцена». Виды мизансцен, участники мизансцены.

Практика: Упражнения и игры на взаимодействие, выразительность, передачу образа. Представление конкретных ситуаций, их воплощение на площадке. Конкурс на лучшее воплощение образа.

5. Темпо-ритм.

Теория: Лекция «Ритмическое воспитание актёра». Понятия «Темп», «Ритм», «Темпо -ритм». Варианты ритмических рисунков.

Практика: Упражнения и игры на перемещение в сценическом пространстве, ритмические упражнения. Экспериментальное упражнение на смену темпо-ритма.

Форма контроля: опрос.

6. Жесты и мимика.

Теория: Определение понятий «Жесты», «Эмоции», «Мимика», «Поза».

Практика: формирование навыка контролировать мышцы лица, умения отображать необходимые эмоции с помощью мимики. Игры и упражнения на развитие мимики и выразительной жестикуляции, такие как: «Крокодил», «Передай», «Действие зеркало» и др. Посещение спектаклей. Экспериментальные упражнения.

7. Тренинги и этюды.

Теория: Лекция «Актёрский тренинг и этюды». Определение понятий настрой, ситуация.

Практика: Разыгрывание этюдов. Тренинги на внимание, память, выразительность, воображение, фантазию и др. Раскрытие разных образов и ситуаций. Конкурс на лучшее воплощение образа. Посещение спектаклей.

8. Коммуникабельность.

Теория: Лекция «Взаимодействие актёров на сценической площадке». Способность к общению, к установке связей, контактов, общительность. Коммуникабельность является одним из важнейших личных качеств.

Практика: Игры и упражнения на развитие раскованности и

коммуникабельности, такие как: «Активити», «Режиссёр», «Детектив» и др. Создание проблемных и ситуаций и пути выхода из них. Упражнения на сплочённость.

9. Итоговое занятие

Подведение итогов учебного года.

Форма контроля: итоговое выступление

10. Выполнение творческого проекта.

Теория: Определение проблемы. Формулировка задачи. Анализ идей проекта. Сравнение идей и выбор лучшей. Проработка лучшей идеи, поиск возможных вариантов её воплощения; выбор оптимального воплощения идеи.

Практика: Подготовка медиапродукта; читка сценария, репетиции по сценам, проработка образов, съёмочный процесс.

11. Оценивание.

Теория и практика: Защита проекта. Самооценка и самоанализ проделанной работы.

Форма контроля: защита проекта.

Примерные темы проектов:

Наша чудная планета. Нам по вкусу (о том, что едят наши дети). Мы помним! (истории о подвигах героев Великой Отечественной войны). Моя родная улица. Кино объединяет. Мой любимый театр. Напарники. Семейные традиции.

Раздел 2. Режиссура.

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с коллективом, с правилами техники безопасности, уличного движения, обсуждение плана работы на год.

2. Документальное кино.

Теория: Знакомство с жанром документального кино и его разновидностями (фильм-портрет, фильм-событие, научно-популярный, фильм-путешествие), работа со сценарием и режиссёрской разработкой документального фильма. Техника взятия интервью. Беседа об этике документального кино.

Практика: Просмотр документальных фильмов. Упражнения на отработку техники взятия интервью, поиска героев фильма, написания сценария и режиссёрской разработки. Работа над документальным фильмом.

Форма контроля: конкурс.

3. Видеоролик.

Теория: Знакомство с разновидностями видеороликов (видеоряд, музыкальный клип, социальный ролик, рекламный ролик и другими). Технология создания сценария, раскадровки.

Практика: Просмотр видеороликов. Разработка сценария, раскадровки, работа над видеороликами разных видов на заданную тему (например, «Семейные ценности», «Вперёд, марш!», «Мир без войны», «Все различны – все равны!»). Конкурс на лучший видеоролик.

4. Игровое кино.

Теория: знакомство с более сложными видами драматургии игрового фильма (фильм с двумя и более кульминациями, с отложенным финалом, с отложенной завязкой).

Практика: Упражнения на создание литературного и режиссёрского сценариев для фильмов с более сложными видами драматургии, кинопробы; режиссёрская работа на съёмочной площадке. Конкурс на лучшую режиссёрскую работу.

5. Итоговое занятие

Подведение итогов учебного года.

Форма контроля: конкурс.

6. Выполнение творческого проекта.

Теория: Определение проблемы. Формулировка задачи. Анализ идей проекта. Сравнение идей и выбор лучшей. Проработка лучшей идеи, поиск возможных вариантов её воплощения; выбор оптимального воплощения идеи.

Практика: Подготовка медиапродукта; читка сценария, репетиции по сценам, проработка образов, съёмочный процесс.

7. Оценивание.

Теория и практика: Защита проекта. Самооценка и самоанализ проделанной работы.

Форма контроля: защита проекта.

Примерные темы проектов:

Наша чудная планета. Нам по вкусу (о том, что едят наши дети). Мы помним! (истории о подвигах героев Великой Отечественной войны). Моя родная улица. Кино объединяет. Мой любимый театр. Напарники. Семейные традиции.

Раздел 3. Звукорежиссура.

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с коллективом, с правилами техники безопасности, уличного движения, обсуждение плана работы на год.

2. Драматургическая роль звуков в фильме.

Теория: Знакомство с ролью звуков (шумов, голоса, музыки) в драматургии фильма.

Практика: Просмотр фильмов с последующим анализом звуков, используемых звукорежиссёром в фильме. Подбор собственных звуков к фрагменту фильма, показанному в режиме без звука.

3. Звуковая партитура.

Теория: Понятие «звуковая партитура». Понятие «компиляция». Знакомство с тремя видами звуковых партитур (оригинальная музыка, голос, шумы; компиляция, голос, шумы; смешанный вид).

Практика: Создание звуковых партитур к уже имеющимся сценариям. Конкурс на лучшую звуковую партитуру.

4. Запись музыки.

Теория: Знакомство с технологией записи музыки. Акустические особенности при записи в различных помещениях, особенности звучания отдельных музыкальных инструментов, ансамблей, оркестра.

Практика: Упражнения на запись музыки. Работа с приглашёнными музыкантами.

Форма контроля: опрос.

5. Запись голоса.

Теория: Знакомство с технологией записи голоса. Особенности озвучивания диалогов в фильме, записи дикторского текста, записи голоса вокалиста.

Практика: Упражнения на запись голоса. Озвучивание фильмов.

6. Запись шумов.

Теория: Знакомство с технологией записи шумов. Особенности записи шумов присоздании фильма.

Практика: Создание шумов из подручных материалов (например, запись шагов по снегу при помощи крахмала, запись шума дождя при помощи целлофанового пакета).

7. Монтаж звуков.

Теория: Знакомство с особенностями монтажа звуков.

Практика: Монтаж звуков в различных компьютерных программах, таких как WaveLab, Vegas, Adobe Premier Pro. Конкурс на лучший монтаж звуков.

8. Сведение звуков в фильме.

Теория: Знакомство с понятием «сведение». Особенности сведения звуковых и видеодорожек в программе Adobe Premiere Pro.

Практика: Упражнения по сведению звуков, а также сведения звука и видео. Конкурс на лучшее сведение звуков.

9. Итоговое занятие.

Подведение итогов учебного года.

Форма контроля: Опрос.

10. Выполнение творческого проекта.

Теория: Определение проблемы. Формулировка задачи. Анализ идей проекта. Сравнение идей и выбор лучшей. Проработка лучшей идеи, поиск возможных вариантов её воплощения; выбор оптимального воплощения идеи.

Практика: Подготовка медиапродукта, подбор и запись звуков, подготовка звукозаписывающего оборудования, съёмочный процесс.

11. Оценивание.

Теория и практика: Защита проекта. Самооценка и самоанализ проделанной работы.

Форма контроля: защита проекта.

Примерные темы проектов:

Наша чудная планета. Нам по вкусу. (о том, что едят наши дети). Мы помним! (истории оподвигах героев Великой Отечественной войны). Моя родная улица. Кино объединяет. Мой любимый театр. Напарники. Семейные традиции.

Раздел 4. Операторское мастерство.

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с коллективом, с правилами техники безопасности, уличного движения, обсуждение плана работы на год.

2. Репортажная съёмка.

Теория: Особенности съёмки видеорепортажей, документальных кадров.

Практика: Просмотр фильмов с последующим анализом работы операторов. Съёмки репортажей, съёмки документального фильма. Конкурс на лучшую репортажную съёмку.

3. Особенности съёмки интервью.

Теория: Знакомство с различными способами съёмки интервью (журналист-интервьюируемый в кадре, журналист за кадром, «восьмёрка»). Понятие «съёмка восьмёркой».

Практика: Съёмка интервью различными способами. Конкурс на лучшие съёмки интервью.

Форма контроля: конкурс.

4. Постановочная съёмка.

Теория: Знакомство с особенностями съёмки постановочных кадров применительно к игровому кино. Знакомство с дополнительной съёмочной техникой: стедикам, рельсы, кран, квадрокоптер, камера Go pro. Подводная съёмка.

Практика: Упражнения в съёмке постановочных кадров для игрового кино. Работа с квадрокоптером, камерой Go pro (подводная съёмка). Съёмка конкурсного короткометражного игрового фильма. Конкурс на лучший фильм.

5. Хромакей.

Теория: Понятие «хромакей». Знакомство с технологией съёмок на хромакее. Теория выставления света на хромакей.

Практика: Съёмка кадров на хромакее. Создание фантастических кадров (например, эффект мантии-невидимки, полёт в космосе и другие)

6. Многокамерная съёмка.

Теория: Понятие «многокамерная съёмка». Знакомство с особенностями многокамерной съёмки. Роль оператора, участвующего в процессе многокамерной съёмки.

Практика: Просмотр фрагментов фильмов с использованием многокамерной

съёмки. Составление схем для многокамерной съёмки. Упражнения в многокамерных съёмках (съёмка объекта (человека) или нескольких объектов, съёмка архитектурного сооружения, съёмка массового мероприятия).

1. Итоговое занятие.

Подведение итогов учебного года.

Форма контроля: опрос.

2. Выполнение творческого проекта.

Теория: Определение проблемы. Формулировка задачи. Анализ идей проекта. Сравнение идей и выбор лучшей. Проработка лучшей идеи, поиск возможных вариантов её воплощения; выбор оптимального воплощения идеи.

Практика: Подготовка медиапродукта, подбор и установка оборудования оператора, постановка света на съёмочной площадке, съёмка backstage, съёмочный процесс.

3. Оценивание.

Теория и практика: Защита проекта. Самооценка и самоанализ проделанной работы.

Примерные темы проектов:

Наша чудная планета. Нам по вкусу. (о том, что едят наши дети). Мы помним! (истории о подвигах героев Великой Отечественной войны). Моя родная улица. Кино объединяет. Мой любимый театр. Напарники. Семейные традиции.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

год обучения: 1

Начало учебного года – 1 сентября 2020 года

Начало занятий – 15 сентября 2020 года

Окончание учебного года – 31 мая 2021 года

Окончание занятий – 31 мая 2021 года

Продолжительность учебного года – 34 недели

Праздничные выходные дни:

1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 января – Новогодние каникулы

7 января – Рождество Христово

23 февраля – День защитника Отечества

1-5 мая – Праздник Весны и Труда

9-12 мая – День Победы

Промежуточная аттестация: выставка, викторины.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

год обучения: 2

Начало учебного года – 1 сентября 2020 года

Начало занятий – 1 сентября 2020 года

Окончание учебного года – 31 мая 2021 года

Окончание занятий – 31 мая 2021 года

Продолжительность учебного года – 36 недели

Праздничные выходные дни:

1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 января – Новогодние каникулы

7 января – Рождество Христово

23 февраля – День защитника Отечества

1-5 мая – Праздник Весны и Труда

9-12 мая – День Победы

Промежуточная аттестация: выставка, викторины.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Для реализации программы «Волшебный мир кино» требуется просторное, светлое помещение, отвечающее всем санитарно-гигиеническим нормам для размещения 15 рабочих мест. Учебное оборудование кабинета должно включать комплект мебели, аппаратуры, приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий, а также уголок с инструкциями по технике безопасности.

Оборудование кабинета:

<i>Наименование</i>	<i>Количество</i>
1. Стол и стул для педагога	1, 1
2. Столы рабочие	6
3. Стулья	12
4. Доска классная или интерактивная	1
5. Аптечка	1
6. Шкаф для хранения аппаратуры	1
7. Полки для хранения декораций, костюмов и бутафории	4
8. Витрина для учебно-наглядных пособий	1
9. Уборочный инвентарь: швабра, совок, мусорная корзина	1 комплект
10. Компьютер	1
11. Видеокамера	1
12. Фотокамера	1
13. Осветительная техника	1 комплект
14. Видео и фотоштатив	1
15. Chromakey	1
15. Стенд по охране труда	1
16. Огнетушитель	комплект

Планируемые результаты

По итогам освоения программы учащиеся должны овладеть следующими компетенциями:

- учебно-познавательная компетенция – пополнение знаний в области киноискусства, ознакомление с разнообразными приемами и способами творческого воплощения образа, обучение рациональным способам организации творческой деятельности (целеполагание, планирование, анализ, рефлексия), овладение креативными навыками при целенаправленном изучении окружающей действительности;

- коммуникативная компетенция – развитие навыков работы в парах, в группах различного состава, умение представлять себя и вести диалог.

Обучение по программе обеспечивает достижение предметных, метапредметных и личностных результатов.

Предметными результатами

будут: Первый год обучения

знания

- правил и приемов работы, принятых в создании медиапроекта;
- основных законов при работе над медиапроектом, работе с видео- и монтажной
- основных этапов при создании медиапроекта.
- аппаратурой;

Умения

- слышать, видеть и понимать партнера;
- выстраивать четкую, грамотную речь;
- овладевать навыками общения и коллективного творчества;
- держать себя раскованно на съёмочной площадке;
- грамотно написать сценарий;
- подобрать звукошумовой материал к фильму;
- правильно выстроить кадр;
- работать в компьютерных программах по монтажу звука и видео;
- смонтировать фильм с учётом законов монтажа;
- высказывать своё мнение по поводу того или иного просмотренного фильма;
- определять сверхзадачу фильма.

Второй год обучения

• *знания*

- правил и приемов работы, принятых в создании медиапроекта;
- основных законов при работе над медиапроектом, работе с видео- и монтажной аппаратурой;
- основных этапов при создании медиапроекта.

• *умения*

- слышать, видеть и понимать партнера;
- выстраивать четкую, грамотную речь;
- овладевать навыками общения и коллективного творчества;

- держать себя раскованно на съёмочной площадке;
- грамотно написать сценарий;
- подобрать звукошумовой материал к фильму;
- правильно выстроить кадр;
- работать в компьютерных программах по монтажу звука и видео;
- смонтировать фильм с учётом законов монтажа;
- высказывать своё мнение по поводу того или иного просмотренного фильма;
- определять сверхзадачу фильма.

Список литературы

Список литературы для самостоятельного изучения

(Рекомендуется педагогам и родителям).

1. Байярд Р., Бфйярд Д. Ваш беспокойный подросток. - М., 1991.
2. Базен А. Что такое кино? - М., 1972.
3. Вачнадзе Г. Всемирное телевидение. - Тбилиси, 1989.
4. Вильчек В. Под знаком ТВ. - М., 1987.
5. Гессен С.Н. Основы педагогики. - М., 1995.
6. Голдовская М. Человек крупным планом. - М., 1981.
7. Даль В. Толковый словарь живого великорусского языка // Соч.: В 4 т., М., Русский язык, 1991.
8. Дубровский Э. Остановись, мгновенье! - М., 1982.
9. Искусство разговаривать и получать информацию. - М., 1993.
10. Иванов И.П. Звено в бесконечной цепи. - Рязань. 1994.
11. Караковский В.А. Воспитать гражданина. - М., 1993.
12. Коляда С. «Взгляд на «Телепузиков» - «Деньги», 2001, № 43(347), 31 октября 2001г.;
13. Кузнецов Г. Так работают журналисты ТВ. - М., 2000.
14. Медынский С. Мастерство кинооператора. - М., 1984.
15. Медынский С. Компонуем кинокадр. - М., 1992.
16. Муратов С. Диалог. - М., 1983.
17. Муратов С. Встречная исповедь. - М., 1988.
18. Ожегов С. Словарь русского языка. - М., Русский язык, 1991.
19. Познин В. Основы монтажа изображения. - Санкт – Петербург, 2000г.
20. Розенталь Алан. Создание кино и видеофильмов от А до Я. - М., «Издательство Триумф»
21. Савкова З. Как сделать голос сценическим.
22. Саппак В. Телевидение и мы. - М., 1988.
23. Чекалова Е., Парфенов Л. Нам возвращают наш портрет. - М., 1990.
24. Эдж К., Малхолланд П. Твой первый бестселлер. М., Манн, Иванов и Фербер, 2019
25. Юровский А. Телевидение – поиски и решение. - М., 1983.
26. Режиссёрский сценарий - <https://urokikino.ru/film-continuity/>
27. Теоретические сведения о возможностях съёмки с использованием хромакея
<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BA%D0%B5%D0%B9>
28. Видеоэффекты в программе Adobe Premiere <http://vide0.org.ua/effekty-premiere-pro/>
29. Эффект Кулешова при монтаже фильма <https://urokikino.ru/effekt-kuleshova/>

