

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования «Авырал» имени В.Д Иргита»  
села Тээли муниципального района  
«Бай-Тайгинский кожуун Республики Тыва»

Рассмотрено  
на методическом (педагогическом) совете  
от «29» мая 2021 г.  
Протокол N 4  
«29» мая 2021 г.

Утверждаю  
Директор МБУДО «ЦДО  
«Авырал» им В.Д. Иргита»  
Д.Б. Тойбу Хаа  
«29» мая 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ДОМИСОЛЬКА»  
НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ**

Возраст обучающихся: 8-16 лет  
Срок реализации: 2 года  
Статус: модифицированная

Составитель:  
Куулар Айлыкмаа Мокур-ооловна,  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории

с.Тээли, 2021

## Оглавление.

<b>Введение</b> .....	3
Раздел 1. Нормативно-правовые основания Программы.....	4
<b>Раздел 2. Содержание структурных элементов Программы.</b>	
2.1. Пояснительная записка .....	6
2.2. Содержание Программы.....	10
2.2.1. Учебный план .....	10
2.2.2. Календарный учебный график .....	20
2.3. Форма аттестации и оценочные материалы.....	21
2.4. Организационно-педагогические условия реализации программы .....	22
2.5. Литература .....	23

## Введение

«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!

Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!

Если ваша душа поёт, пойте!»

*Наталья Княжинская*

Каждый человек от природы наделен особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

В Старой Туве главными носителями музыкальной культуры народа были музыканты, странствовавшие по кочевым поселениям аратов. Они исполняли обрядовые и лирические песни, эпические мелодии, подыгрывая себе на музыкальных инструментах.

Наиболее распространенные из них – струнные смычковые бызаанчы и игил, называемые «тувинскими лютнями», щипковые – многострунный чадаган, корпус которого имеет форму продолговатого прямоугольного ящика, а также допшулуур. Один из древнейших музыкальных инструментов – хомус, известный многим народам мира. Тувинцы использовали его для имитации голосов животных птиц, применяли шаманы во время своих ритуалов.

Эти народные инструменты дошли и до наших дней и продолжают звучать в руках современных исполнителей, участников, ансамблей выступающих на родной земле в разных жанрах от фольклора до классики, гастролирующих по всему миру.

Для детей всех возрастов занятия в курсе – это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматическая стабилизация и гармонизация личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности

голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Таким образом, мы с уверенностью можем сказать, что работа с данной программой может достигнуть высоких результатов благодаря тому, что наш Бай-Тайгинский район славится с давних времен своими талантливыми выходцами, известными не только в республике, но и за ее пределами, творческими людьми, первыми профессиональными композиторами – Заслуженными артистами РСФСР, Народными артистами Тувинской АССР Алексей Чыргал-оол, Дамба Хуреш-оол, Ростислав Кенденбиль, певцами – исполнителями - Николай Олзей-оол, Хургулек Конгар, Айдын Мартай-оол и сегодняшними современными известными заслуженными артистами Республики Тыва - Солун-оол Люндуп, Александр Салчак, Борбак-оол Салчак, Омак Ооржак, Анзор Мартай-оол.

## **Раздел 1. Нормативно-правовые основания Программы**

1.1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (действующая редакция, 2016). Глава 10. Дополнительное образование. Статья 75. Дополнительное образование детей и взрослых.

1.2. Приказ Минпросвещения России от 09 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

1.3. Приказ Минобрнауки РФ от 23 августа 2017 г. «Об утверждении Порядка применения обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Зарегистрированных в Минюсте России 18.09.2017 г. № 48226.

1.5. Постановление Правительства РФ от 18.09.2020 №1490 «О лицензировании образовательной деятельности (вместе с Положением о лицензировании образовательной деятельности) с 01.10. 2021г.

1.6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

1.6. Устав и локальные акты образовательного учреждения.

## 2.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Домисолька» (далее – Программа) художественно-эстетической направленности ориентирована для детей, которые хотят овладеть эстрадным пением, на формированию их общей музыкальной культуры. Эстрадное пение и народный фольклор до классики тувинского народа является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства, может стать важным средством воспитания детей и подростков.

Программа «Домисолька» позволяет раскрыть возможность для творческого самовыражения личности каждому ребёнку через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением

Программа «Домисолька» отличается от других программ тем, что:

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей обучающихся разного возраста;
- используются игровые задания, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных мероприятий, тематических праздников.

Язык реализации: Тувинский (Национальные языки РФ), русский (Государственный язык)

### **Актуальность.**

Актуальность программы - пропаганда, развитие, поддержка музыка во всех ее жанрах, от фольклора до классики тувинского народа и народов разных национальностей. Данная программа адаптирована к современным реалиям жизни, доступна и интересна детям и их родителям.

**Новизна** заключается в том, что песни основаны на музыкальном и танцевальном традиционном искусстве тувинцев и разных народов России.

Программа учитывает интересы и потребности детей. Огромное количество телевизионных конкурсов делают пение очень привлекательным для детей, каждому хочется прикоснуться к этому виду творчества, ощутить себя

«звездой» хотя бы в масштабах класса, центра, кожууна.

### **Педагогическая целесообразность:**

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Так же приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

**Форма обучения:** очная или заочная с применением дистанционных технологий.

**Формы организации обучения:** групповая, индивидуальная.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь.

Из учебной группы занимаются не менее 17 обучающихся.

### **Сроки реализации программы**

Программа реализуется в течение 2 года. Программа рассчитана на 6 часов в неделю. Объем программы – 1-го года обучения – 144 часа, 2-го года обучения – 216 часов.

**Режим занятий:** занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного учебного занятия – 40 минут, между занятиями предусмотрен перерыв – 10 минут.

**Цель программы:** выявление и развитие музыкально-творческих способностей детей через вокальное пение.

**Задачи программы.**

**Обучающие:**

сформировать навыки певческой установки обучающихся;  
сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;  
обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;  
сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

**Развивающие:**

развить гармонический и мелодический слух;  
совершенствовать речевой аппарат;  
развивать вокальный слух;  
развить певческое дыхание;  
сформировать навыки преодоления мышечных зажимов;  
развивать артистическую смелость и непосредственность обучающегося, его самостоятельность;  
развивать гибкость и подвижность мягкого нёба;  
расширить диапазон голоса;  
развить умение держаться на сцене.

**Воспитательные:**

воспитать эстетический вкус обучающихся;  
воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;  
воспитать чувство коллективизма;  
способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;  
воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества.

**Результаты освоения программы первого года обучения:**

-соблюдение певческой установки;  
-понимание дирижёрского жеста;  
-знание поведения певца до выхода на сцену и во время выступления;

- умение правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);
- умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- умение точно повторить заданный звук;
- умение в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- умение петь чисто в унисон;

**Результаты освоения программы второго года обучения:**

- умение дать критическую оценку своему исполнению;
- умение работать в сценическом образе;
- умение исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать участие в творческой жизни кружка;
- участвовать во всех конкурсах, фестивалях и концертах;
- уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом.

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

По окончании второго года на основании Приказа директора МБУДО «ЦДО «Авырал» имени В.Д.Иргита» №10 о.д. от 21.01.2017 года «О свидетельстве об окончании» выдаются «Свидетельство» утвержденной формы, которых подтверждает о полном освоение данной Программы и успешно прошел итоговую аттестацию.

## 2.2. Содержание Программы.

### Учебный план 1 год обучения

П/н №	Название тем	Общее кол-во часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		Прослушивание
2	Певческая установка.	4	2	2	Практическая работа
3	Певческое дыхание.	12	6	6	Практическая работа
4	Музыкальный звук. Высота звука.	14	2	12	Практическая работа
5	Работа над дикцией и артикуляцией.	18	6	12	Практическая работа
6	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	16	4	12	Практическая работа
7	«Цепное» дыхание.	12	2	10	Практическая работа
8	Работа над чистотой интонирования.	10	2	8	Практическая работа
9	Знакомство с тувинскими и русскими национальными инструментами.	12	4	8	Практическая работа
10	Умение согласовывать пение с ритмическими движениями.	16	2	14	Практическая работа
11	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	18	2	16	Практическая работа
12	ПДД	6	6		Опрос
13.	Итоговое занятие	4	2	2	Выступления
	Итого:	144	42	102	

## Содержание программы

### 1 год обучения

#### **1. Вводное занятие (2 часа)**

Теория: Знакомство с обучающимися. Знакомство с кабинетом, его оборудованием. Задачи и содержание работы. Внутренний распорядок в кабинете, общие правила безопасности труда и личной гигиены. Правила безопасности на занятиях. Прослушивание.

#### **2. Певческая установка (4 часа)**

Теория: Посадка певца, положение корпуса, головы.

Практика: Навыки пения сидя и стоя.

#### **3. Певческое дыхание (12 часов)**

Теория: Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные типы дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

Практика: Смена дыхания в процессе пения.

#### **4. Музыкальный звук. Высота звука (14 часов)**

Теория: Звуковедение и чистота интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Практика: Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

#### **5. Работа над дикцией и артикуляцией (18 часов)**

Теория: Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

Практика: Работа над дикцией и артикуляцией: умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту.

## **6. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (16 часов)**

Теория: Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.

Практика: Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.

## **7. «Цепное» дыхание (12 часов)**

Теория: Понятия «Цепное дыхание», «Цезура».

Практика: Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

## **8. Работа над звуковедением и чистотой интонирования (10 часов)**

Теория: Понятия регистр, легато и нон легато.

Практика: Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.

## **9. Знакомство с тувинскими и русскими национальными инструментами (12 часов)**

Теория: Понятия: шумовые инструменты, музыкальные инструменты, тувинские народные музыкальные инструменты

Практика: Знакомство с русскими и тувинскими музыкальными инструментами.

## **10. Умение согласовывать пение с ритмическими движениями (16 часов)**

Теория: Понятие ритм (ровный, пунктирный, синкопированный).

Практика: Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).

Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение

несложных двухголосных песен без сопровождения.

### **11. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа (18 часов)**

Теория: Понятие фонограмма (минусовая, плюсовая).

Практика: Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.

### **12. ПДД (6 часов)**

Теория: Движение там, где нет тротуаров. Переход шоссе, катание на велосипедах, самокатах, роликовых коньках, скейтборде. Влияние климата и погодных условий на соблюдение ПДД. Неконтролируемый и необорудованный перекресток и его переход. Регулируемый и оборудованный перекресток и его переход. Сигналы регулировщика.

### **13. Итоговое занятие (4 часа)**

Теория: Анализ выступлений. Подведение итогов первого учебного года.

Практика: Выступления, отчетный концерт, концерт для родителей.

**Учебный план  
2 год обучения**

№ п/п	Название тем	Общее кол-во часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Прослушивание
2.	Певческая установка и навыки певческого дыхания.	4	2	2	Практическая работа
3.	Упражнения на выявление тембровой окраски голоса.	12	6	6	Практическая работа
4.	Постановка вокального дыхания.	13	3	10	Практическая работа
5.	Дыхательная гимнастика.	18	6	12	Практическая работа
6.	Пение учебно-тренировочного материала.	14	4	10	Практическая работа
7.	Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания.	12	2	10	Практическая работа
8.	Совершенствуем несложные элементы двухголосия.	11	3	8	Практическая работа
9.	Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика.	12	4	8	Практическая работа
10.	Репертуарная практика.	15	3	12	Практическая работа
11.	Тренинг на эмоции и сценическую речь. Сценическая практика.	18	2	16	Практическая работа
12.	ПДД	7	7	-	Учебное занятие
13	Просмотр видеозаписи выступлений детей международных телевизионных фестивалей, конкурсах.	5	-	5	Практическая работа

14	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	35	5	30	Педагогическое наблюдение,
15	Посещение концертов, музеев и выставочных залов.	5	-	5	Практическая работа
16	Сольное пение	15	1	14	Педагогическое наблюдение
17	Репетиции	15	-	15	Практическая работа
18	Выступления, концерты	2	-	2	Выступления
19	Отчетный концерт	1	-	1	Выступления
	Итого:	216	50	166	

## Содержание программы 2 года обучения

### 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, сменная обувь и т.д.)

### 2. Постановка голоса (4 часа)

Теория: Певческая установка и навыки певческого дыхания. «Зевок» - методический приём произвольного опускания гортани. Теория образования звука и работа вокального аппарата.

Практика: Укрепление и развитие певческого диапазона. «Слушать и слышать себя!»

### 3. Упражнения на выявление тембровой окраски голоса (12 часов)

Теория: Упражнения на выявление тембровой окраски голоса: акапелла, двухголосие (параллельное движение 3, 6), на разные виды голосоведения, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных.

Практика: Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен, пение упражнений а'капелла; упражнений на освоение двухголосия (параллельное движение 3, 6) – для ансамбля.

Упражнения на разные виды голосоведения, на отработку ровного дыхания, на

выравнивание гласных. Развитие ощущения правильного резонирования и активности работы артикуляционного аппарата. Прорабатываем упражнения на развитие гармонического слуха.

#### **4. Постановка вокального дыхания (13 часов)**

Теория: Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Комарик», «Раздувание огня», «Собачка» и др.

Практика: Певческое дыхание и развитие всего организма. Длинные фразы - разумный, экономичный выдох. Вдох между фразами в быстром произведении. Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Комарик», «Раздувание огня», «Собачка» и др.

#### **5. Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой) (18 часов)**

Теория: Дыхательная гимнастика (по Стрельниковой).

Практика: Упражнения для развития и укрепления вокального дыхания. Отработка правильного диафрагматического дыхания. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (для ансамбля). Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании.

#### **6. Пение учебно-тренировочного материала (14 часов)**

Теория: Разъяснение теоретических основ применения упражнений.

Практика: Распевания, содержащие дыхательные упражнения, мелодии -попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей).

#### **7. Распевание как эмоциональная настройка вокалиста (12 часов)**

Теория: Распределение внимания и слуховой контроль.

Практика: Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания. Проработка упражнений с усложнением и ускорением. Мышечный

автоматизм и слуховой «контроль» поющего. Упражнения на переходы к многоголосию от унисона, через квинты к трезвучиям.

## **8. Совершенствуем несложные элементы двухголосия (11 часов)**

Теория: Понятие полифония и гомофония в музыке.

Практика: Совершенствуем несложные элементы двухголосия – подголоски, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип «веера» (для ансамбля). Упражнения на создание ритмического ансамбля (для ансамбля). Пение с микрофоном упражнений и отрывков из песен и запись в компьютер с последующим прослушиванием и просмотром записи.

## **9. Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика (12 часов)**

Теория: Понятие резонаторы и их расположение.

Практика: Отрабатываем отдельные гласные и согласные звуки. Гласные – «носители» вокального звука. Упражнения на подачу звука. Упражнения на развитие и укрепление ощущения резонаторов. Анализ внутренних ощущений. Упражнения на развитие грудного резонатора. Упражнения на снятие зажатий.

## **10. Репертуарная практика. (15 часов)**

Теория: Разнообразие репертуара: включение произведений различных по форме, жанру, содержанию. Выбор произведений, способствующих развитию и укреплению голоса, составление репертуарного плана.

Практика: Усложнение репертуара: двухголосие (для ансамбля); тесситурные возможности; интонационные, ритмические, динамические трудности; наличие аккомпанемента («живой инструментальный ансамбль» или «фонограмма»). Технические моменты репертуара.

Разучивание произведения по партиям, работаем над унисоном, текст отрабатываем в виде мелодической «речитации». Учимся распределять дыхание во время сценического движения. Художественный этап в отработке репертуара - пение осмысленное и выразительное.

## **11. Тренинг на эмоции и сценическую речь (18 часов)**

Теория: Введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как идея, тема песни, предлагаемые обстоятельства, темпоритм.

Практика: Нарбатываем «специальное состояние», которое позволяет комфортней чувствовать себя в жизни, на сцене, отработываем навыки актёрского мастерства. Работа над эстрадным номером: развиваем умение раскрыть индивидуальность песни, выстроить драматургию номера. Этюды для тренировки актёрской природы в разнообразных сценических ситуациях. Учимся не только петь, но и красиво, грамотно оформлять свои действия на сцене. Уметь сочетать пение с простейшими танцевальными движениями. Выработываем осознанное ощущение пространства для грамотного и уверенного расположения ансамбля на сцене.

## **12. ПДД (7 часов)**

Теория: Движение там, где нет тротуаров. Переход шоссе, катание на велосипедах, самокатах, роликовых коньках. Влияние климата и погодных условий на соблюдение ПДД. Неконтролируемый и необорудованный перекресток и его переход. Регулируемый и оборудованный перекресток и его переход. Сигналы регулировщика.

## **13. Просмотр видеозаписи выступлений детей Международных телевизионных фестивалей, конкурсах. (5 часов).**

Теория: Анализ просмотров видеозаписи конкурсов. Практика: Прослушивание детских голосов.

## **14. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. (35 часов).**

Теория: Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок тувинских и русских народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Практика: Исполнение и разучивание тувинской и русской народной песни сольно и вокальным ансамблем.

## **15. Посещение концертов, музеев и выставочных залов. (5 часов).**

Теория: Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Практика: Сбор материалов для архива объединений.

## **16. Сольное пение. (15 часов).**

Теория: Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки. Практика: Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.

### **17. Репетиции. (15 часов).**

Практика: Основная форма подготовки концерта, ее многократное исполнение по отдельным сценам.

### **18. Выступления, концерты. (2 часов).**

Практика: Это решающий момент в творческой жизни исполнителя.

### **19. Отчетный концерт (1 час)**

Практика: Анализ выступлений. Подведение итогов второго учебного года.

Практика: Выступления, отчетный концерт, концерт для родителей.

## **2.2.2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

1 год обучения:

**Начало учебного года** – 1 сентября 2021 года

**Начало занятий** – 15 сентября 2021 года

**Окончание учебного года** – 31 мая 2021 года

**Окончание занятий** – 31 мая 2022 года

**Продолжительность учебного года** – 34 недели

**Праздничные выходные дни:**

1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 января – Новогодние каникулы

7 января – Рождество Христово

23 февраля – День защитника Отечества

1-5 мая – Праздник Весны и Труда

9-12 мая – День Победы.

**Промежуточная аттестация:** викторины, отчетный концерт.

## **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

2 год обучения:

**Начало учебного года** – 1 сентября 2021 года

**Начало занятий** – 1 сентября 2021 года

**Окончание учебного года** – 31 мая 2022 года

**Окончание занятий** – 31 мая 2021 года

**Продолжительность учебного года** – 36 недели

**Праздничные выходные дни:**

1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 января – Новогодние каникулы

7 января – Рождество Христово

23 февраля – День защитника Отечества

1-5 мая – Праздник Весны и Труда

9-12 мая – День Победы

**Промежуточная аттестация:** викторины, отчетный концерт.

### **2.3. Форма аттестации и оценочные материалы**

- тематические занятия, мероприятия;
- творческие отчёты;
- концерты;
- репетиции;
- фестивали - конкурсы;
- художественные акции обучающихся в социуме.

### **2.4. Организационно-педагогические условия реализации программы:**

- соблюдение певческой установки;
- понимание дирижёрского жеста;
- знание поведения певца до выхода на сцену и во время выступления;
- умение правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);
- умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- умение точно повторить заданный звук;
- умение в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- умение петь чисто в унисон;
- умение дать критическую оценку своему исполнению;
- умение работать в сценическом образе;
- умение исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать участие в творческой жизни кружка;
- участвовать во всех конкурсах, фестивалях и концертах;
- уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом.

## 2.2 Условия реализации программы

### **Материально – техническое обеспечение:**

- АКТОВЫЙ зал;
- баян;
- Детские музыкальные инструменты
- бубен, барабан, маракасы, погремушки, деревянные ложки, металлофон, треугольник, колокольчики.
- музыкальный центр
- мультимедийная установка,
- экран,
- ноутбук,
- тувинские национальные музыкальные инструменты (хомус, игил, бызаанчы).

### **Информационное обеспечение:**

- Учебно – методическое пособие (методические разработки занятий и дидактических игр);
- Плакаты;
- Схемы ;
- Иллюстрации ;

## Список литературы

1. Апрашкина О. А. «Методика музыкального воспитания». М. 2010г.
2. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2011г..
3. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 2010.
4. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2011
5. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 2012
6. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 2010 г.
7. Методика обучения сольному пению: — М.: Айрис-пресс, 2011 г
8. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс, 2012 г.
9. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс,2010 г.
- 10.Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
- 11.Учимся понимать музыку. Практический курс./Школа развития личности,- М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2010- СД-диск (ИКТ