

Министерство образования Республики Тыва  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования «Авырал» имени В,Д Иргита»  
село Тээли муниципального района  
«Бай- Тайгинский кожуун Республика Тыва »

Рассмотрено  
на педагогическом совете  
от «29» 08 2022 г

протокол № 5  
«29» 08 2022 г



Утверждаю :  
Директор МБУ ДО  
«ЦДО « Авырал» имени  
В,Д Иргита»  
Тойбуу-Хаа Д.Б  
20\_\_ г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
«Живые кадры»**

Направленность :научно- техническая

Возраст обучающихся: 7- 14 лет

Срок освоении -3 года

Срок реализации - 3 года

Форма обучения – очная, заочная, дистанционная.

Статус программы – модифицированный.

Составил: Хертек Тайгир Николаевич,  
педагог дополнительного образования

с.Тээли, 2022 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение

Раздел 1. Нормативно-правовые основы.....

Раздел 2. Оформление и содержание структурных элементов программы.....

2.1 Пояснительная записка.....

2.2 Содержание программы.....

2.2.1 Учебный тематический план первого года обучения.....

2.2.2 Содержание учебного плана первого года обучения.....

2.2.3 Учебный тематический план второго года обучения.....

2.2.4 Содержания учебного плана второго года обучения.....

2.2.5 Учебный тематический план третьего года обучения.....

2.2.6 Содержания учебного плана третьего года обучения.....

2.2.7 Календарный учебный график.....

2.2 . Формы аттестации и оценочные материалы.....

2.3 Организационно-педагогические условия реализация программы.

**Нормативно-правовые основы**

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ
- Приказ Министерства образования и науки России от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 N 48226)
- Приказом Минпросвещения России от 9 ноября 2018 года № 196 (Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам)
- Постановление Правительства РФ от 18.09.2020 год № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности (вместе с Положением о лицензировании образовательной деятельности)» с 01.01.2021 год.
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 год №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» .
- Устав и локальные акты МБУДО «ЦДО «Авырал» имени В,Д Иргита».

### **Введение**

Все дети любят и смотрят мультфильмы. Мультфильмы для детей – это увлекательное погружение в волшебный мир, яркие впечатления. "Animatio" в переводе с латинского - одушевлённость. Первоначальное значение слова «анимация» всегда была связано с одушевлением, оживлением.

Дети – творцы, у каждого ребенка есть способности и таланты. Одни склонны к изобразительному творчеству, другие – к конструированию, третьи – к сочинительству, а четвёртые – ещё к чему-либо. Анимация – как вид экранного искусства – дает детям возможность реализовать все эти творческие способности.

В настоящее время мультфильмам отводится важное воспитывающее и развивающее значение. Организация кружков и совместных просмотров мультипликационных фильмов может оказать положительное влияние на детей и внести неоценимый вклад в воспитательную систему подрастающего поколения. Это действенный метод, так как такая деятельность запомнится детям надолго, будет способствовать развитию мелкой моторики, предметной деятельности, творческих, эстетических и нравственных сторон личности.

### **Пояснительная записка**

Программа даёт право каждому учащемуся освоить духовное наследие предыдущих поколений, узнать историю мультипликации; предоставляет широкие возможности для профессиональной ориентации учащихся, их

ознакомлению с различными профессиями, а также найти новые увлечения и с интересом проводить свободное время.

Современные условия диктуют и новые требования к человеку: сегодня востребованы активные, коммуникабельные, творческие личности, способные масштабно мыслить и действовать. Искусство анимации и представляет собой совокупность различных видов деятельности, формирующих гармонично развитую личность. Этим объясняется высокая **актуальность** данной общеобразовательной программы.

Программа «Живые кадры» направлена на развитие у детей социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка дает им и героев для подражания, и темы для игр.

Зрительский опыт детей начинает складываться еще в дошкольном возрасте, ведь именно тогда начинается их приобщение к экранным искусствам: кино, мультипликации, видео. Опыт этот складывается, как правило, под влиянием семьи, где ребенок воспитывается.

Как показывает опыт, экранное искусство, и прежде всего кино и мультипликация обладают большими возможностями для детского развития. Киноэкран обладает огромной убедительной силой, идеи, воспринятые при помощи киноискусства, подкрепленные яркими эмоциями, усваиваются глубоко и прочно, становятся основой для развития мировоззрения ребенка. Изучение искусства экрана с детьми 8-16 лет направлено прежде всего на то, чтобы сформировать у них навыки восприятия экранных произведений, развить способность адекватно понимать экранный текст

**Язык реализации программы** - смешанный (государственный язык РФ русский язык и родной язык)

**Форма реализации** – очная, заочная, дистанционная

**Направленность программы** - научно-техническая, направлена на формирование экранной культуры детей, соответствующей современным компьютерным технологиям и программам, предполагает не только просмотры и обсуждения мультипликационных, игровых и документальных фильмов, но и выполнение разнообразных творческих практических заданий, помогающих освоить язык экрана.

**Новизна** программы - занятия направлены на приобщение детей к экранным искусствам на основе их собственной деятельности – видео творчества путем создания мультипликационных фильмов по мотивам тувинских народных сказаний. Пройдя путь создания небольшого экранного произведения – видеофильма, дети осваивают основные принципы создания образов в экранных искусствах.

Изучение опыта работы учреждений дополнительного образования в области эстетического воспитания показывает, что с развитием видеотехники значительно возрос интерес детей к самостоятельному творчеству в области кино съемки.

**Актуальность программы:** постигая азы анимации и мультипликации, кино дети знакомятся с ведущими профессиями (художника, режиссера, сценариста, оператора, художника-мультипликатора и др.) и имеют возможность проживать эти роли, реализуясь и самовыражаясь на каждом учебном занятии.

В современном мире возникла необходимость укрепления связей ребёнка с новыми информационными компьютерными технологиями и экранным искусством. Актуальность данной программы, в том, что она позволяет средствами дополнительного образования формировать художественно-эстетический вкус обучающихся, создаёт основу для образно-эмоционального восприятия экранных искусств.

**Педагогическая целесообразность программы** - программа предполагает работу над индивидуальными и коллективными проектами на занятиях. Каждый обучающийся любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствует себя важным звеном общей цепи (системы), от которого зависит исполнение коллективной работы в целом. Доля ответственности каждого в этом процессе очень значима, и обучающийся, осознавая эту значимость, старается исполнить свою часть работы достойно, что способствует формированию чувства ответственности и значимости каждого участника работы.

**Цель программы «Живые кадры»** - это овладение обучающимися объемом начальных знаний в области техники видеосъемки, видеозаписи, монтажа и т.п. Все знания, приобретаемые детьми в кружке, непосредственно связаны с решением тех практических задач, которые предстоит решать в ходе создания любительских фильмов в системе дополнительного образования и в семье. Полученные в кружке знания и умения ребята могут развивать и дальше, занимаясь в творческих мастерских и видеостудиях.

Занятия детей видео творчеством решают сразу несколько задач. Это и медиа образовательная задача, поскольку происходит знакомство с тем, как создаются аудиовизуальные медиа тексты (видеофильмы), и творческое развитие детей, и обобщение тех знаний, которые они получили на различных предметах художественно-эстетического цикла (изобразительное искусство, музыка, мировая художественная культура).

В процессе занятий с обучающимися решаются следующие задачи:

**Обучающие:**

- формирование представления о фильме как о произведении искусства;
- изучение основ языка экранных искусств;
- формирование навыков восприятия и анализа фильма;
- знакомство с основными видами и жанрами мультипликации;
- обобщение и систематизация стихийно сложившегося зрительского опыта;
- расширение зрительского опыта, формирование художественного вкуса и интересов в области кино и мультфильмов.

### **Развивающие:**

- развитие внимания и наблюдательности через восприятие и анализ фильмов;
- развитие творческого воображения и фантазии, композиционного мышления, художественного вкуса;
- развитие эмоциональных, артистических качеств у детей средствами киноискусства.
- развитие отзывчивости, умения выражать свои мысли, коммуникабельности
- развивать интерес к мультипликации и желание к самостоятельному творчеству;
- развивать художественно-эстетический вкус, фантазию, изобретательность, логическое мышление и пространственное воображение.

### **Воспитательные:**

- создание у детей положительного настроения на занятия в творческом объединении, привитие у них интереса и стремления овладеть необходимыми знаниями и умениями;
- развитие художественно-эстетического вкуса и уважения к основным видам и жанрам кинематографа.
- воспитание умственных и волевых качеств, самостоятельность концентрации внимания, логичности воображения.
- воспитание чувства товарищества, культуру общения, чувства личной ответственности.
- патриотическое воспитание, любовь к родине, оберегать природу.

**Отличительной особенностью программы** является то, что она предполагает освоение известных технологий в процессе видеосъёмки небольшого фильма, изготовления мультиков. Дети получают представления о том, что у экранных искусств есть свои особые выразительные средства, отличительные от средств других видов искусства - это кадр, план, ракурс, монтаж, звук, цвет, движение и т. д. Для наиболее успешного выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрено проведение как теоретических, так и практических занятий.

Теоретическая часть занятий проводится в форме бесед, мультимедийных занятий с просмотром иллюстративного материала и мультипликационных фильмов.

Основная форма работы в студии – практические занятия.

Практическая часть состоит из следующих разделов:

1. Тематическое рисование (рисунок по заданной теме). Обучающиеся выбирают наиболее выразительные сюжеты тематической композиции, проводят подготовительную работу (эскизы, наброски и зарисовки).

Рисование воспитывает организованность и внимание, развивает пространственное мышление и воображение.

2. Декоративно-прикладное творчество. Обучающиеся знакомятся со спецификой различных материалов (пластилин, бумага, песок, и т.д.) и самостоятельно учатся работать с ними.

3. Анимационный тайминг: раскадровка сюжета, анимационное действие, съемка.

4. Компьютерное преобразование и художественное оформление мультипликационного фильма.

Основная **форма** проведения занятий – групповая Коллективная творческая работа, как всем коллективом, так и по группам помогает сделать процесс обучения и воспитания более гибким.

Группа может работать целым составом, делиться на малые творческие группы, выполняя разные задания, иногда выполняются индивидуальные задания. Затем все выполненные задания соединяются в единое произведение кинотворчества – мультфильм.

**Возраст детей, участвующих в программе – 8-16 лет.**

**В каждой группе- 10-12 обучающихся.**

**Срок освоения – 3 года .**

**Сроки реализации – 3 года.**

#### **Формы и режим занятий**

**Занятия- 1-** года обучения рассчитаны на 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа.

**Занятия - 2-** года обучения рассчитаны на 216 часов, 3 раза в неделю по 2 часа.

**Занятия- 3-** года обучения рассчитаны на 324 часа, 3 раза в неделю по 3 часа

На основании приказа директора № 10 о/д 21.01.2017 года выдается Свидетельство об окончании полного курса обучения программы

На занятиях используются следующие формы деятельности:

#### **Групповая**

- выполнение творческого задания, помогающего совершенствовать навыки восприятия и анализа экранных произведений;
- работа над созданием видеофильма (замысел, сценарий, раскадровка);
- видеосъемка готовой раскадровки (озвучивание)

#### **Индивидуальная**

- совершенствование знаний выразительных возможностях экранных искусств;
- выполнение практических заданий по освоению языка кино в процессе видеосъёмки;
- овладение съёмочной камерой (подготовительный период, съёмки, монтаж).

#### **Формы занятий:**

- Ролевая игра
- Репетиции

- Экскурсии
- Кино-викторина
- Творческие встречи
- Фестивали
- Практические семинары
- Конференции по защите анимационных проектов.

### **Ожидаемые результаты**

*К концу первого года обучения дети должны:*

- знать особенности языка мультипликации, отличие мультипликационного фильма от других видов искусства;
- уметь выразить свое отношение к игровому и мультипликационному фильму;
- уметь рассказать о герое фильма, его характере, поступках;
- различать основные виды и жанры кинематографа;
- понимать роль музыки в фильме;
- иметь представление о том, что такое основная идея фильма (авторская позиция).

*К концу второго года дети должны:*

- знать в основных чертах специфику мультипликации и уметь с его помощью выразить свои мысли, передать какое то содержание;
- представлять, как написать сценарий и подготовить его к съемке (сделать монтажную запись);
- знать, какие существуют этапы работы над мультфильмом;
- активно включаться в работу на каждом из этапов, выполняя различные виды работ, связанные с созданием фильма (подготовка титров, выбор музыкального сопровождения, выбор объектов для съемок в интерьере или на природе, подготовка реквизита, исполнение ролей и т.д.)

*К концу третьего года дети должны:*

- знать в основных чертах специфику компьютерной программы МОХО и уметь работать с эффектами программы;
- представлять, как написать сценарий и подготовить его к съемке (сделать монтажную запись);
- знать, этапы работы над фильмом;
- активно включаться в работу на каждом из этапов, выполняя различные виды работ, связанные с созданием фильма (подготовка титров, выбор музыкального сопровождения, выбор объектов для съемок в интерьере или на природе, подготовка реквизита, исполнение ролей и т.д.)

### **Формы подведения итогов реализации программы**

В ходе реализации программы регулярно проводятся:

- предварительные просмотры фильмов;
- демонстрационные занятия для сверстников;
- открытые занятия для родителей;
- защита творческих проектов;

- участие в научно-исследовательских конференциях;
- участие в кинофестивалях детского творчества;
- отчетные фестивали;
- публикации готовых фильмов в Интернет.

Все это позволяет обучающимся почувствовать себя успешными, развивать уверенность в себе и в своих способностях, что приводит к раскрытию их творческого потенциала.

### Содержание программы Учебный (тематический) план первого года обучения

№	Темы	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теоретические занятия	Практические занятия
1	2	3	4	5
	<i>Первый год обучения</i>			
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-
2	Что такое кино и мультипликация?	10	2	8
3	Разновидности мультфильмов	14	4	10
4	Экранное творчество	6	2	4
5	Знакомство с аудио и видеоаппаратурой	10	2	8
6	Сюжет мультфильма, поступки и характер героев	16	4	12
7	Работа с фильмом - экранизацией	8	2	6
8	Развитие представлений о кадре: план, ракурс	6	2	4
9	Звуки и музыка в мультфильме	10	4	6
10	Фильмы мультипликационные и художественные игровые	12	4	6
11	Фильмы художественные и документальные	8	2	6
12	Кадр как часть фильма: кинематографический кадр	14	4	10
13	Знакомство с жанрами художественного мультипликационного	12	4	8

	кинематографа			
14	Защита индивидуальных работ	14	2	12
15	Итоговое занятие	2		2
	<b>Итого</b>	144	40	104

### *Первый год обучения*

#### **1. Вводное занятие. 2 ч**

Беседа о любимых фильмах и мультфильмах. Знакомство с планом работы курса.

#### **2. Развитие навыков восприятия в процессе просмотра и обсуждения фильма. 8ч**

Мультипликация как вид искусства. Кино и другие искусства.

Выяснение эмоциональной отзывчивости детей и их умения осмыслить свои чувства в процессе просмотра фильма. Общее настроение мультфильма, смена эмоциональных состояний в процессе просмотра фильма .

#### **3. Сказка на экране. Образ героя в книге и на экране. 5 ч**

Как в мультфильме показаны герои сказки? Почему они показаны именно такими (роль автора в создании образа героя, авторское видение героя)?

Развитие внимания к внешнему облику героя, месту действия. Просмотр и обсуждение мультипликационных фильмов, Тувинские народные сказки .

Рисование героев фильма.

#### **4. Основы языка кино: кадр. 4ч**

Первое представление о кадре. Кадр как часть пространства (фотографический кадр). Работа с кадрирующей рамкой.

Просмотр мультфильмов.

#### **5. Монтаж в фильме. 4ч**

Первое представление о монтаже. Соединение кадров и рождение нового смысла.

Работа по созданию фотофильма. Просмотр фрагментов художественных игровых и мультипликационных фильмов.

#### **6. Сюжет фильма, поступки и характер героев. 8ч**

Понятие о прямой последовательности событий. Непрямая последовательность событий. Поступки и характер героев. Совершенствование навыков восприятия.

#### **7. Работа с фильмом-экранизацией. 6ч**

Знакомство с литературным источником, просмотр и обсуждение фильма.

Особенности литературного текста и экранного произведения, их сходство и различие. Авторская позиция. Герои книги и герои фильма - чем они отличаются .

#### **8. Развитие представления о кадре: план, ракурс. 6ч**

Разный масштаб изображения – для чего это нужно? Крупный, средний и общий планы. Рисование раскадровки по сказке, стихотворению. Ракурс как точка зрения камеры – когда это нужно?

Просмотр фрагментов художественных игровых и мультипликационных фильмов.

#### **9. Звуки и музыка в фильме. 4ч**

Создание при помощи звуков образа реального мира в кадре. Речь героев как средство их характеристики. Музыка в фильме: музыка в кадре и за кадром. Просмотр мультфильма «Аленький цветочек» 1952 год.

#### **10. Фильмы мультипликационные и художественные игровые. 6ч**

Разные виды кинематографа – чем они различаются? Мультипликация рисованная и кукольная. Как делают мультфильм? Ожившее изображение.

#### **11. Фильмы художественные и документальные. 5ч**

Художественный вымысел и правда жизни. Фантазия художника и отражение подлинных фактов. Роль автора и его позиция в создании художественного и документального произведения экрана. Художественный кинематограф: обращение к миру чувств и поступков человека. Просмотр и обсуждение художественного фильма (по выбору учителя).

Документальный кинематограф: правда жизни и роль автора в передаче ее на экране. Просмотр документального фильма (по выбору учителя).

#### **12. Кадр как часть фильма: кинематографический кадр. 2ч**

Кадрик на пленке и продолжительность кинематографического кадра. Движение в кадре. Границы кадра. Работа с фрагментами художественных и мультипликационных фильмов.

#### **13 Знакомство с жанрами художественного кинематографа. 4ч**

Фильм – сказка, приключенческий фильм, фантастический фильм, фильм – детектив и др.

Просмотр фильмов и фрагментов фильмов разных жанров. Отличительные черты жанров. Обобщение художественного опыта детей, его систематизация.

#### **14. Игра – викторина. 6ч**

Подготовка и проведение игры – кино викторины . Деление на группы для проведения викторины, отбор в каждой из групп кинофрагментов для заданий викторины. Составление сценария проведения викторины, выбор ведущих.

Основные вопросы викторины: угадай фильм по его фрагменту или фрагменту мелодии, звучащей в фильме; определи жанр фильма, о чем он, кто его герои.

#### **15. Итоговое занятие. 2ч**

Презентация анимационного фильма .

Повторение изученного за первый год обучения материала.

**Учебный (тематический) план второго года обучения**

№	Темы	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теоретические часы	Практические часы
1	2	3	4	5
	<i>Второй год обучения</i>			
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Развитие навыков восприятия в процессе просмотра и обсуждения фильма	10	4	6
3	Сказка на экране. Образ героя в книге и на экране	18	12	6
4	Основы языка фильма. Кадр	28	6	22
5	Монтаж в фильме	20	12	8
6	Сюжет фильма, поступки и характер героев	16	4	12
7	Работа с фильмом - экранизацией	18	12	6
8	Развитие представлений о кадре: план, ракурс	16	8	8
9	Звуки и музыка в фильме	16	10	6
10	Фильмы мультипликационные и художественные игровые	20	12	8
11	Фильмы художественные и документальные	8	2	6
12	Кадр как часть фильма: кинематографический кадр	14	4	10
13	Знакомство с жанрами художественного кинематографа	12	4	8
14	Защита индивидуальных работ	16	6	10
15	Итоговое занятие	2		2
	<b>И т о г о</b>	<b>216</b>	<b>98</b>	<b>118</b>

## ***Второй год обучения***

### **1. Вводное занятие. 2ч**

Выяснение у детей интересов и мотивов занятий в кружке. Рассказ о планах работы в кружке, о требованиях к его участникам. Знакомство с правилами поведения и участия в съемках.

### **2. Просмотр и обсуждение фильмов. 10ч**

Особенности кино и мультипликации как искусства. Создание образа в кино. Автор в экранном произведении. Коллективное творчество в кино, основные кинопрофессии. Звук и цвет в фильме. Музыка в фильме. Актер в фильме.

Сюжет фильма. Настроение в фильме. Позиция автора. Позиция зрителя. Восприятие как сотворчество. Развитие навыков обсуждения и анализа фильма.

*Примерный перечень фильмов для просмотра.*

Художественные фильмы: «Белый Бим черное ухо», 1977 год , 1961; «Ералаш», различные выпуски.

Мультипликационные фильмы: Российские, зарубежные, тувинские народные сказки.

### **3. Специфика языка кино. 6ч**

Кадр как самая маленькая частичка фильма. План – масштаб изображения, ракурс – точка зрения камеры. Монтаж – создание фильма из отдельных кадров.

### **4. Знакомство с видеокамерой. Возможности видеосъемки. 6ч**

Включение и выключение камеры. Начало и окончание съемки. Крупные, средние и общие планы. Панорама. Переход от одного плана к другому (общий – средний – крупный ).

### **5. Творческая работа по усвоению языка кино. Монтажная запись. 4ч**

Придумать фразу из воображаемого сценария. Представить, как содержание фразы можно выразить в визуальных (зрительных) образах. Сделать монтажную запись этой фразы(работа в группах)

### **6. Съемка по монтажной записи (работа в группах). 6ч**

Сочинить короткую фразу. Обменяться фразами с другими ребятами. Сделать монтажную запись полученной фразы, выразив ее в 3-4 кадрах. Снять видеокамерой эти кадры в соответствии с монтажной записью.

### **7. Сочинение небольших сюжетов. Творческая работа. 6ч**

Выбор темы для сюжета.

Придумать историю, где фигурировали бы случайно выбранные предметы. Сочинить историю, где действовали бы случайно выбранные люди.

Сочинить сюжет видео зарисовки о школе (выбор интерьеров и объектов для съемки, составление закадрового текста и т.д.).

### **8. Работа над сценарием. 6ч**

Определение жанра будущего фильма. Выделение круга проблем, которые могут рассматриваться в фильме.

Индивидуальная и групповая работа по сочинению историй, которые могут стать основой сюжета (можно использовать случаи из школьной жизни).

### *Учебный (тематический) план третьего года обучения*

1	Вводное занятие	2	2	-
2	Искусство мультипликации	10	4	10
3	Специфика языка мультипликации	26	6	20
4	Знакомство с видеокамерой. Возможности видеосъемки	28	6	4
5	Творческая работа по усвоению языка кино. Монтажная запись	20	12	2
6	Съемка по монтажной записи (работа в группах)	26	4	22
7	Сочинение небольших сюжетов. Творческая работа	18	12	4
8	Работа над сценарием	19	8	6
9	Пробы на роли. Репетиции	36	10	26
10	Видеосъемка фильма	50	-	50
11	Просмотр отснятого материала. Обсуждение	9	2	2
12	Монтаж фильма, подготовка фильма к демонстрации	44	4	40
13	Демонстрация фильма и обсуждение	18	4	2
14	Индивидуальные работы	16	2	
15	Итоговое занятие	2		
	<b>И т о г о</b>	<b>324</b>	<b>76</b>	<b>248</b>

### *Третий год обучения*

#### **1. Вводное занятие. 2ч**

Выяснение у детей интересов и мотивов занятий в группе. Рассказ о планах работы группы, о требованиях к его участникам. Знакомство с правилами поведения и участия в съемках.

#### **2. Искусство мультипликации. 10ч**

История мультипликации. Пути советской мультипликации.. Особенности мультипликации как искусства, мультипликация нашего времени.

*Примерный перечень фильмов для просмотра.*

Мультипликационные фильмы: «Ежик в тумане», реж.Ю.Норштейн, «Клубок», реж.Н.Серебряков, ; «Премудрый пескарь», реж.В.Караваяев, ; и др.

#### **3. Специфика языка мультипликации. 26ч**

Создание образа в мультипликации. Автор в экранном произведении. Коллективное творчество в мультипликации, основные кинопрофессии. Звук и цвет в фильме. Музыка в кино. Актер в фильме.

Сюжет фильма. Настроение в фильме. Позиция автора. Позиция зрителя. Восприятие как сотворчество. Развитие навыков обсуждения и анализа фильма.

Кадр как самая маленькая частичка фильма. План – масштаб изображения, ракурс – точка зрения камеры. Монтаж – создание фильма из отдельных кадров. Практические и индивидуальные работы.

#### **4. Знакомство с видеокамерой. Возможности видеосъемки. 28ч**

Включение и выключение камеры. Практические занятия. Начало и окончание съемки. Крупные, средние и общие планы. Панорама. Переход от одного плана к другому ( общий – средний – крупный ). Защита индивидуальных работ.

#### **5. Творческая работа по усвоению языка кино. Монтажная запись. 20ч**

Придумать фразу из воображаемого сценария. Представить, как содержание фразы можно выразить в визуальных (зрительных) образах. Сделать монтажную запись этой фразы (работа в группах). Защита монтажного проекта.

#### **6. Съемка по монтажной записи (работа в группах). 26ч**

Сочинить короткую фразу. Обменяться фразами с другими ребятами. Сделать монтажную запись полученной фразы, выразив ее в 3-4 кадрах. Снять видеокамерой эти кадры в соответствии с монтажной записью. Защита проекта индивидуальной работы.

#### **7. Сочинение небольших сюжетов. Творческая работа. 18ч**

Выбор темы для сюжета.

Придумать историю, где фигурировали бы случайно выбранные предметы. Сочинить историю, где действовали бы случайно выбранные люди.

Сочинить сюжет видео зарисовки о школе (выбор интерьеров и объектов для съемки, составление закадрового текста и т.д.).

#### **8. Работа над сценарием. 19 ч**

Определение жанра будущего фильма. Выделение круга проблем, которые могут рассматриваться в фильме.

Индивидуальная и групповая работа по сочинению историй, которые могут стать основой сюжета (можно использовать случаи из школьной жизни).

#### **9. Пробы на роли 36 ч.**

Репетиции. Объявление кастинги. Отбор участников проекта.

#### **10. Видеосъемка фильма 50 ч.**

Подготовка к съемкам. Читка сценария. Подготовка съемочной площадки.

#### **11. Просмотр снятого материала. 9ч.**

Просмотр и обсуждение снятого материала.

#### **12. Монтаж фильма. 44ч.**

Монтаж и подготовка фильма к презентации.

#### **13. Презентация фильма. 18ч.**

Подготовка фильма к презентации. Выбор места и аудитории для презентации.

#### **14. Индивидуальные работы 16ч**

Работа над ошибками. Выявление и устранение ошибок фильма.

#### **15. Итоговое занятие 2ч.**

Подведение итогов. Анализ достижений.

### **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа  
«Живые кадры»**

Первого года обучения:

**Начало учебного года** – \_\_ сентября 2021 года

**Начало занятий** – \_\_ сентября 2021 года

**Окончание учебного года** – \_\_ мая 202\_\_ года

**Окончание занятий** – \_\_ мая 202\_\_ года

**Продолжительность учебного года** – 32 недели

**Праздничные выходные дни:**

1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 января – Новогодние каникулы

7 января – Рождество Христово

23 февраля – День защитника Отечества

1-5 мая – Праздник Весны и Труда

9-12 мая – День Победы

**Каникулы:**

Осенние: с \_\_ октября по \_\_ ноября (7 календарных дней)

Зимние: с \_\_ декабря 202\_ г. по \_\_ января 202\_ г.

Весенние: \_\_ марта 202\_ г. по 01 апреля 202\_ г.

**Промежуточная аттестация:** выставка

### **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа  
«Живые кадры»**

Второго года обучения:

**Начало учебного года** – \_\_ сентября 2021 года

**Начало занятий** – \_\_ сентября 2021 года

**Окончание учебного года** – \_\_ мая 202\_ года

**Окончание занятий** – \_\_ мая 202\_ года

**Продолжительность учебного года** – 32 недели

**Праздничные выходные дни:**

1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 января – Новогодние каникулы

7 января – Рождество Христово

23 февраля – День защитника Отечества

1-5 мая – Праздник Весны и Труда

9-12 мая – День Победы

**Каникулы:**

Осенние: с \_\_ октября по \_\_ ноября (7 календарных дней)

Зимние: с \_\_ декабря 202\_ г. по \_\_ января 202\_ г.

Весенние: \_\_ марта 202\_ г. по 01 апреля 202\_ г.

**Промежуточная аттестация:** Презентация мультфильма

### **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа  
«Живые кадры»**

Третьего года обучения:

**Начало учебного года** – \_\_ сентября 2021 года

**Начало занятий** – \_\_ сентября 2021 года

**Окончание учебного года** – \_\_ мая 202\_ года

**Окончание занятий** – \_\_ мая 202\_ года

**Продолжительность учебного года** – 32 недели

**Праздничные выходные дни:**

1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 января – Новогодние каникулы

7 января – Рождество Христово  
23 февраля – День защитника Отечества  
1-5 мая – Праздник Весны и Труда  
9-12 мая – День Победы

**Каникулы:**

Осенние: с \_\_ октября по \_\_ ноября (7 календарных дней)

Зимние: с \_\_ декабря 202\_ г. по \_\_ января 202\_ г.

Весенние: \_\_ марта 202\_ г. по 01 апреля 202\_ г.

**Промежуточная аттестация:** Презентация мультфильма.

**Организационно-педагогические условия реализации программы  
дополнительного образования**

Деятельность кружка «Живые кадры» рассчитана на 3 года обучения. Группы для занятий в кружке формируются из учебных классов на добровольной основе с учетом интересов детей.

**Методические обеспечения .**

1. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В.А.Тишков. Рос. акад. образования. — М.: Просвещение, 2009. — (Стандарты второго поколения).
2. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Ануфриков. — Новосибирск, 2008;
3. Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. — Ярославль, 2004;
4. Довгялло, Н. Техника и материалы в анимационном фильме. // Искусство в школе. №3. — 2007;
5. Иткин В.В. Карманная книга мультжурюриста. Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» / В. Иткин. — Новосибирск, 2006;
6. Иванов-Вано. Рисованный фильм// <http://risfilm.narod>;
7. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. — М, 2007;

**Материально-техническое обеспечение**

- 1.Ноутбук
- 2.Видеокамера.
- 3.. Сканнер.
4. Канцелярские принадлежности (для рисования мультипликационных персонажей).

## 5. Стекланный стол для выполнения анимационных технологий .