

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования «Авырал» имени В.Д Иргита»  
села Тээли муниципального района  
«Бай-Тайгинский кожуун Республики Тыва»

Принята  
на педагогическом совете  
от «29» мая 2021 г.  
Протокол N 4  
«29» мая 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

**«НАЦИОНАЛЬНЫЕ ОРНАМЕНТЫ И УЗОРЫ»**

НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ

Возраст обучающихся: 8-15 лет

Срок реализации: 3 года

Статус: модифицированная

Составитель: Очур Нонна Николаевна,  
педагог дополнительного образования

с.Тээли, 2021

## Оглавление

Введение

Раздел 1. Нормативно-правовые основы

Раздел 2. Структурные элементы программы

2.1 Пояснительная записка

2.2 Содержание программы

2.2.1 Учебный (тематический) план

2.2.2 Содержание учебного плана

2.2.3 Календарно-учебный график

2.3 Формы аттестации и оценочные материалы

2.4 Организационно – педагогические условия реализации программы

2.5 Организационно-педагогические условия, особенности реализации ДООП, в том числе для детей с ОВЗ и инвалидностью

2.6 Материально-техническое обеспечение

2.7 Список литературы и электронных источников

## **Введение.**

Исторически решающую роль в становлении и развитии Тувинской национальной художественной культуры играет традиция, выступающая с одной стороны как хранительница эстетических ценностей, с другой – как средство передачи накопленного опыта от одного поколения к другому. Важнейшей характерной особенностью народов Центральной Азии и Саяно-Алтая, сформировавшей в недрах «кочевой» цивилизации «лесных народов» в процессе их многовекового интенсивного взаимодействия с окружающей природной средой. Позволяло человеку обретать динамический баланс с природой, делающий его во всех смыслах равноправным партнером системы взаимоотношений «человек природа».

Бесконечный путь кочевника измеряется временными циклами, пробегами коня (простор степной в пятимесячный путь шириной). Ориентация в пространстве определяется относительно четырех сторон света. Движение определяется по солнцу, направлением на восток. Пространственные характеристики строятся по вертикали: «небо- земля»; по горизонтали – «восток (вперед), запад (назад)», юг (вправо), север (влево)». Степь кочевник представлял в форме круга, охватывающий ее, как целое, как реальность самого бытия с человеком в центре. Мир как безмерность в форме круга, как символ гармонии лежит в основе эпических представлений».

Орнамент и узор видятся как тождественные понятия; элемент – как простейшая орнаментальная фигура, не подвергаемая дальнейшему расчленению, мотив – устойчивое сочетание нескольких элементов вместе... Декоративное видение, любовь к орнаменту у тувинцев проявились в том, что всем предметам быта, всему, что окружало человека в повседневной жизни, они стремились придать художественную выразительность. Источник национальной неповторимости искусства – это само социально-историческое бытие народа, слагаемые которого очень разнообразны. Роль изначального фактора среди них принадлежит природно-климатическим условиям. Именно с ними этнос сообразует свои насущные занятия и тип хозяйства. А уже на основе этого складывается система обрядов, верований, обычаев, норм поведения людей. Общественные установления, в свою очередь, формируют и закрепляют в сознании индивидов и в целом этноса определенные духовные черты, специфические ценностное отношение к действительности, которые в совокупности создают то, что можно называть национальным характером, или в современном языке «Тувинским национальным дизайном»

## **1. Нормативно-правовые основы**

1.1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N273-ФЗ (последняя редакция №304 от 30.07.2020 г)

1.2. Приказ Минпросвещения России от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

1.3. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Зарегистрировано в Минюста России 18.09.2017 №48226)

1.4. Постановления Правительства РФ от 18.09.2020 №1490

«О лицензировании образовательной деятельности «(вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»)

1.5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

1.6. Устава и локальные акты МБУДО «ЦДО Авырал» имени .В.Д.Иргита».

## **2.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Национальные орнаменты и узоры» (далее - Программа) художественно-эстетической направленности ориентирована на развитие творческих способностей обучающихся, и служит профориентационным средством формирования навыков творческой деятельности, что является очень важным в соответствии с нормативно правовыми документами, на которых она основывается. Программа развивает сохранению культурной и исторической самобытности Тувинского народа и национальных традиций и ценностей. Помнить о традициях своего народа.

В связи с усилением внимания к трудовому обучению, и эстетическому воспитанию обучающихся, организацию их досуга создание курсов декоративно-прикладного направления в школах и учреждений дополнительного образования детей представляется полезным, и нужным.

### **Актуальность программы:**

Самой главной актуальностью этой программы является изучение и выполнение, а также передача материальной культуры тувинского народа в вышивании национальных орнаментов и узоров подрастающему поколению.

**Новизна программы:** В оригинальном вышивании национальных орнаментов и узоров, составлении правильной расцветки, в различных техниках и в применении орнаментов для одежды.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы заключаются в том, что обучающиеся не только узнают о тувинских национальных орнаментах и узорах, но и орнаментов и узоров других национальностей Российской Федерации. И научатся переводить их на бумагу, ткань, тюль и вышивать на различных материалах. Художественно применять не только в национальном костюме, но и в современной одежде, а также в быту.

**Педагогическая целесообразность программы.** Грамотное ознакомление обучающихся материальной культурой своего народа и предков, с целью сохранения и возрождения традиций через опыт и мастерство местных и народных мастеров прикладного искусства.

### **Цель программы:**

Развитие творческих возможностей обучающихся по эстетическому восприятию, сохранению и развитию народных традиций, и орнаментов материальной культуры Тувинцев, в современном декоративно-прикладном искусстве.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающий:**

**1 год обучения «Вышивка»-** Формированию у обучающихся устойчивого интереса к художественному наследию своего народа. Научить техническим навыкам и приемам вышивания различных швов. Вышивать национальные орнаменты и узоры

**2 +год обучения «Швейное дело» -** Подготовка обучающихся к освоению швейного дела, овладение общетрудовыми и специальными умениями и навыками в области технологии изготовления национальной одежды с применением орнаментов и узоров.

**3 год обучения «Национальный костюм»-** Научить пошиву элементов национального костюма с дизайном национальных орнаментов и узоров

#### **Развивающий:**

- Развить познавательную и творческую активность детей в процессе их деятельности на занятиях в творческой мастерской;
- Развитие самостоятельности, изобретательности и дизайнерской способностей;
- Развитие эстетического чувства и художественной инициативы ребенка;
- Развить мелкую моторику рук, глазомер;

#### **Воспитывающий:**

- Воспитание усидчивости аккуратности, трудолюбия;
- Формирование умения работать в коллективе;
- Повышение занятости детей в свободное время;
- Ранняя профессиональная ориентация;

**Язык реализации программы:** Тувинский (Национальные языки РФ), русский (Государственный язык)

**Форма обучения** – очная, заочная с применением дистанционных технологий

**Срок освоения** – 3 года

**Организация образовательного процесса и срок реализации программы на 3 года**

- 1 год обучения (8-10 лет) «Вышивка», 1-группа(144ч.)
- 2 год обучения (10-12лет) «Швейное дело» –2группа (216 часов)
- 3 год обучения (12-15лет) «Национальный костюм»– 3 группа(324 часов)

**Объем** – количество часов на весь срок освоения программы

- *Программа* 1-го года обучения рассчитана:1гр – 144ч – 2р/ в нед. по 2 часа
- *Программа* 2-го года обучения рассчитана:2гр – 216ч – 3р/в нед. по 2 часа
- *Программа* 3-го года обучения рассчитана:3гр - 324ч – 3р/ в нед. по 3 часа

По завершению всей образовательной программы , на основании приказа МБУДО «ЦДО «Авырал» имени В,Д Иргита» №10 о/д от 21.01.2017г, выдается Свидетельство утвержденной формы, который подтверждает о полном освоении данной Программы и успешно прошел итоговую аттестацию.

**Целевая аудитория обучающихся по возрасту**

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 8 до 15 лет. Возрастные периоды:

- 1) младший школьный возраст — от 8 до 10 лет;
- 2) средний школьный возраст — от 10 до 12 лет;
- 3) старшая группа (подростковый) – от 12-15лет;

Одновременно в группе обучения могут заниматься не более 10 человек. Это норма позволит педагогу держать в группу в поле внимания и хотя бы короткое время проводить индивидуальные работы с каждым учащимся , давая советы и оценивая работу каждого.

**Дети младшего школьного возраста** не готовы к длительной трудоемкой работе, для них велика потребность в игре(ролевой, сюжетной,

познавательной). Для них даются специальные задания в игровой форме, предлагаются небольшие, упрощенные узоры для вышивания. В этом возрасте для ребенка очень важна оценка его деятельности, поэтому в обучении используется метод поощрения. Подбираются соответственно возрасту образцы – доступные, яркие, красочные. Хорошие результаты в обучении дает сочетание труда с игрой, в которой максимально проявляются инициативность, самостоятельность, соревновательность самих детей. Распределение ролей в коллективе (консультант, художник, оформитель выставок) воспитывает ответственность, серьезное отношение к порученному делу. На занятиях с детьми младшего школьного возраста используется коллективная работа, т.к. большой объем работ пугает, поэтому масштабную работу лучше делать сообща, она помогает изучить многие приемы вышивания, морально подготовить детей к выполнению объемных изделий с собственными силами.

**Дети среднего школьного возраста** познавательные появляется потребность в активном, самостоятельном, творческом познании. Поэтому в этом возрасте необходимо обучать основным приёмам вышивания, и швейного дела. А выбор изделия предоставить самим обучающимся. Обучение в студии способствует удовлетворению духовных, интеллектуальных, творческих, познавательных потребностей обучающихся т.к. увлечение любимым делом имеет для подростков очень большое значение.

**Дети старшего школьного возраста** в студию приводит осознанный интерес, потребность получения новых знаний, умений, навыков. Они, как правило, видят перспективы владения пошива национального костюма как, в ближайшем и отдаленном будущем нужным и полезным в своей жизни. Дети, овладевая ремеслом пошива национального костюма, приобретают не только определенные знания и умения, но и обретают уверенность, личную самостоятельность, индивидуальность.

**Дети работают в разновозрастных группах** - работа строится по принципу «мастер – ученик», где более старшие (или более подготовленные) дети помогают остальным. Широко используются совместные практические занятия детей первого и второго года обучения: дети помогают и дополняют друг друга, консультируют, что способствует более полному усвоению материала. Также решаются задачи взаимосоотрудничества, уважительного отношения друг к другу. Для поддержания интереса к занятиям важно в планировании учебных занятий учитывать пожелания детей. Поэтому важно

использовать на занятиях взаимозаменяемость тем; смену видов деятельности; обязательность перерывов после каждого учебного часа; ситуативных пауз отдыха

### **Результаты обучения «Вышивка»**

- 1 Обучающие должны овладеть элементарными трудовыми умениями при работе с тканью и простейшими инструментами (ножницами, иглой, пяльцы): узнают и научатся выполнять правила безопасного пользования ножницами и иглой;
- 2 смогут планировать свою работу, понятно рассказывать об основных этапах воплощения замысла;
- 3 научатся разрезать ткань по нанесенным меткам;
- 4 делать бахрому на салфетке, закреплять ткань в пяльцах;
- 5 вдевать нитку в иголку, завязывать узелок;
- 6 переводить рисунок на ткань, вышивать различными швами,
- 7 использовать пооперационные карты;
- 8 пришивать пуговицы с 2 и 4 отверстиями;
- 9 принимать участие в оформлении вышивок на выставку (располагать вышивки на демонстрационном стенде, сочетая размеры изделия, цветовую гамму, способ вышивки);
- 10 знать символику цвета национального орнаментов и орнаментальных мотивов
- 11 знать историю возникновения и развития ручной вышивки.
- 12 основные способы, технику ручной вышивки;
- 13 Вышивать орнаменты и узоры в различных техниках, и на различных материалах

### **Результаты обучения «Швейное дело»**

- 1 овладеют умениями, обеспечивающими культуру труда на всех этапах трудового процесса;
- 2 смогут экономно расходовать материалы;
- 3 бережно обращаться с инструментами;
- 4 поддерживать порядок на рабочем месте;
- 5 использовать ручные и машинные умения в повседневной жизни
- 6 организовать рабочее место для машинных работ, характеристику и технологию машинных швов и узлов.
- 7 работать коллективно и индивидуально, уважать свой труд и труд товарищей;
- 8 копировать образцы народного и декоративно-прикладного искусства;
- 9 кроить изделие по готовым выкройкам.

- 10 работать на швейной машине, технологию выполнения ручных и машинных швов.
- 11 Стачивать и обрабатывать деталей , не больших размеров
- 12 Технологию и обработки национальной детской обуви «Бопук»
- 13 Технологию дизайна орнаментов и узоров

### **Результаты обучения «Национальный костюм»**

- 1 овладеют умениями правильно раскладывать и кроить, китайского шелка
- 2 экономно расходовать материалы для кройки
- 3 бережно обращаться с швейной оборудованием
- 4 поддерживать порядок на рабочем месте, и на швейной машине
- 5 кроить и рассчитывать расход изделия, по готовым выкройкам
- 6 организовать рабочее место для ВТО работ, характеристику и технологию влажно-тепловых обработок.
- 7 правильно обрабатывать края изделия с косой бейкой, и парчой
- 8 завязывать национального узла «Дошка» из шнура
- 9 основу пошива национального жилета «Ченижок»
- 10 технологию пошива национального головного убора «Довурзак» и «Малагай»

## **2.2 Содержание программы**

### **2.2.1 Учебный (тематический) план**

Первый год обучения. « Вышивка»(144ч.)

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	теория	практика	Формы аттестации контроля
1	Вводное занятие. 1.1 История возникновения вышивки. 1.2 Материалы и инструменты для работы 1.3 Техника безопасности при работе с инструментами и приспособлениями	<b>6</b>	<b>6</b>		
			2		тестирование
			2 2		
2	<b>Художественное оформление</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	

	<b>изделий. Композиция.</b>				Выставка работ обучающихся
3	Перевод рисунка	2	2		Контрольная практическая работа
4	Ручные швы	10	2	8	Тестирование образцы швов
5	Вышивание национальных узоров с тамбурными швами	40	8	32	Зарисовка шва, зарисовка орнамента Фотоотчет готовых изделий
6	Вышивание орнаментов с гладью	40	6	34	Зарисовка шва, зарисовка орнамента Фотоотчет готовых изделий
7	Стирка и утюжка вышитых изделий	2	2		Контрольная практическая работа
8	Творческая работа по теме «Национальные мешочки»	24	2	22	Выставка работ

					обучающ ихся
	Итого:	144	42	102	

## Содержание программы

### 1 год обучения «Вышивка»(144 ч)

**1.Вводное занятие.** История возникновения вышивки. - 6 часов теории.  
Цель: Обобщить и закрепить представления о народных промыслах. Вызвать интерес к новой информации и желание «добывать» сведения о пока неизвестных народных промыслах нашей республики, знакомство с различными видами вышивки. Истории вышивки уходят корнями в глубину веков. На Руси умение искусно вышивать передавалось из поколения в поколение и обучать ребенка этому ремеслу начинали с 4-5 лет. Крестьянская девочка должна была к своему совершеннолетию 15-16 годам сама себе приготовить приданное, в ее сундуке к приходу сватов накапливалось до 100 вышитых полотенец и скатертей, подзоров, наволочек, праздничной одежды и десяти метров холста, сотканного ее руками. На свадьбе из девичьего приданного устраивали своеобразную выставку, и гости строго оценивали умение художественный вкус, невесты. Но не только об этих качествах рассказывали рукотворные вещи. Их обилие, искусное исполнение добротность говорили о трудолюбии, усердии и терпении невесты, и всем было очевидно что в дом к жениху входит умелая хозяйка и заботливая жена. История возникновения вышивании в Туве. Вышивание национальных орнаментов « Олчей». «Аяк-Хээ», «Дыгыр-Хээ».

Ознакомление обучающихся с творческой работой народного мастера, педагога и автора авторской программы «Технология изготовления традиционных изделий прикладного искусства и народных ремесел Тувы» Тас-оол Р.К. Знакомство с содержанием занятий за год. *Методическое обеспечение:* образцы рисунков и орнаментов для вышивания, иллюстрации вышивок в различной технике

**Материалы и инструменты для работы.** Цель: Обобщать и закреплять знания о материалах и инструментах для работы в курсе. Развить умение правильно подбирать материалы и инструменты. Выполнение практической исследовательской работы по видам материалов для работы «Ткани». Первые опыты работы с инструментами. Пяльцы - это специальное приспособление для натягивания ткани. Пяльцы бывают круглые, квадратные, прямоугольные, из дерева, из пластмассы или металла. Добротно сделанные, они удобны в работе и надежно удерживают туго

натянутую ткань. Иголки для вышивания нужны иголки разной толщины и длины. У каждой иглы есть свой личный номер от 0 до 12. Чем толще игла, тем больше ее номер наперстком, ножницами и другими инструментами. Выполнение кроссворда. *Методическое обеспечение:* ткань однотонная хлопчатобумажная, размер 20/20 см, нитки катушечные цветные № 40, нитки мулине разных цветов и оттенков, иглы №2 и №3, ножницы с тупыми концами, пяльцы, пуговицы с 2 и 4 отверстиями разных размеров и цветов, карандаши простые, калька, копировальная бумага, клей ПВА, образцы рисунков и орнаментов для вышивания, иллюстрации вышивок в различной технике

**Техника безопасности** при работе с инструментами и приспособлениями. 2 часа теории. Цель: Познакомить и закрепить знания обучающихся с правилами безопасной работы с инструментами и приспособлениями.

Правила безопасной работы с инструментами и приспособлениями: иглами, булавкой, ножницами, ножом, клеем, утюгом. Безопасные действия с иглой. Выполнение тестирования. *Методическое обеспечение:* ножницы, иголка, булавка, игольница.

**2.Художественное оформление изделий.** Композиция - 6 часов теории 14 часов практики. Цель: Формировать знания и умения правильно использовать небольшие композиции узоров. Научить правильно подбирать цветовые сочетания; тканей, ниток, красок.

Анализ композиции изделий народных художественных промыслов народных умельцев, основные понятия композиции. Цветовое решение: цвете хроматические и ахроматические, теплые и холодные, контрастные. Практическая работа: зарисовка шестисекторного круга. Выполнение макета национального костюма, в технике аппликация. Формировать знания и умения выполнения аппликации; накладная, сквозная, объемная. Современные виды материалов, используемые для декорирования изделий. Взаимосвязь между вышивкой и аппликацией, лоскутной техникой. Общие приемы работы. Особенности выполнения аппликации, ее виды, порядок работы над изделиями, вырезание деталей вручную, по контуру, накладывание их на материал

**3. Перевод рисунка-2 часа теории.** Цель: Вызвать интерес к предстоящему занятию; показать способы перевода рисунка на ткань. Закрепить знания и умения переводить рисунок на ткань с практической работой «Перевод рисунка через копирку». Пять способов перевода рисунка на ткань.

-перевод рисунка через копирку - «припорохом» или через трафарет

- с помощью с компрессной бумаги

- с помощью целлофана

- с помощью светового ящика. *Методическое обеспечение:* копировальная бумага, калька, ножницы, карандаш, ткань 20/20 см.

**4. Ручные швы-2 часа теории, 8 часов практики.** Цель: Формировать знания и умения о выполнении ручных швов, а также приобретение и закрепление практических умений и навыков выполнения ручных швов; сметочный шов, стачной шов, стебельчатый шов, копировальный шов, обметочный шов. Закрепление рабочей нити: отмеривание длины нити, закрепление нити с помощью петли и с помощью шва «вперед иголку» порядок начало работы. Изготовление учебного образца швов: сметочный, стачной, обметочный, копировальный. Практическая работа: составление и вышивание композиции из простейших ручных швов и украшающих элементов. Изготовление игольницы. *Методическое обеспечение:* ножницы, иглолка, булавка, игольница.

**5. Вышивание национальных узоров с тамбурными швами –8 часов теории, 32 часов практики.** Цель: Формировать знания и умения правильно вышивать тамбурных швов. Освоения учащимися основных приемов вышивания тамбурных швов, а также сформирование творческого отношения к труду.

Напяливание ткани, особенности использования в работе пальцев с винтом и без винта. Перевод рисунка. Выбор тканей и нитей, а также узора и мотивов для вышивания. Изготовление учебного образца швов: простой тамбурный шов, двойной тамбурный шов, петля «прикреп». Общее ознакомление национальным орнаментом, видами, размерами, и применением. Цветовое решение, вышивание орнамента с тамбурными швами.

Практическая работа. Вышивание национального узора «Олчей», «Аяк-Хээ», «Дыгыр-Хээ» на свою одежду. *Методическое обеспечение* ножницы, иглолка, булавка, игольница, пальцы, методическая разработка: тувинских орнаментов и рисунков.

**6. Вышивание орнаментов с гладью – 6 часов теории, 34 часов практики.** Цель: Формировать знания и умения правильно вышивать «Гладьевые швы». Назначение и применение вышивки свободной гладью, виды свободного гладью, характеристика и применение гладью при вышивании национального орнамента. Ассортимент тканей применяемых для вышивания гладью. Разделки, их количества в зависимости от рисунка. Способы перенесения рисунка на ткань. Подбор ниток при выполнении гладью с «вливанием тонов». Последовательность работы по свободному контуру «живопись иглой». Практическая работа; разбор по натуральным образцам изделий различных видов вышивки свободной гладью, составление композиции и подбор ниток для вышивания орнамента. Изготовление учебного образца швов: гладь контурная гладь, теневая. Изготовление «Прихватки».

*Методическое обеспечение:* ножницы, иголка, булавка, игольница, пяльцы, методическая разработка тувинских орнаментов и рисунков.

**7. Стирка и утюжка вышитых изделий – 2 часа теории.** Цель: Формировать знания и умения правильного ухода за вышитыми изделиями, учить стирать и утюжить вышитые изделия.

Особенности стирки изделий с цветными нитями. Правила глажения вышитых изделий; выбор температурного режима утюга в зависимости состава и вида ткани. Правила безопасной работы с утюгом. Обработка изделий крахмалом. Подготовка изделий к выставке. Выставка работ. Проверка и сдача творческих работ и наглядных пособий.

*Методическое обеспечение:* Вышитые изделия; кофта, салфетка, мыло

**8.Творческая работа по теме «Национальные мешочки» – 6 часов теории, 18 часов практики.** Цель: Научить изготавливать сувениры своими руками, для украшения интерьера, подарок родным, близким. Содействовать творческому поиску учащихся, через умение воплощать собственные идеи в работе. Зарисовка эскиза мешка «Буян-кежик хавы», выбор и перевод орнамента на ткань. Вышивание орнамента с различными швами. Выбор материалов и декоративных элементов работы. Кройка деталей изделия. Творческая работа. Доклады детей по творческим работам. Обсуждение и анализ творческих работ. Ознакомить выставкой ДПИ, где и как проходит выставки в нашей республике. Подготовка работ к выставке «Дети Центра Азии». Практическая работа с фотоаппаратом: правильность освещения при съемке, расположения и фон работы. Макросъемка. Фото своих выполненных работ.

Слайд-шоу «Мое творчество». *Методическое обеспечение:* ножницы, иголка, булавка, игольница, пяльцы, методическая разработка тувинских орнаментов и рисунков, примерный расчет кройки деталей

### **Второй год обучения. «Швейное дело» – 2группа(216 часов)**

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	теория	практика	Формы аттестации контроля
1	Вводное занятие. Одежда как объект дизайна	2	2		тестирование
2	Виды работ, применяемых при изготовлении одежды.	42	8	34	Практические контрольные работы с швейной машиной . Образцы

					машинных швов. тестирование
3	Дизайн и пошив детской обуви «Бопук»	26	4	22	Заполнение технологической карты последовательности изготовления
4	Обработка деталей и узлов швейных изделий.	40	6	34	Образцы швейных обработок накладных карманов, воротников, обтачек . Тестирование
5	Дизайн национального головного убора «Довурзак»	30	4	26	Заполнение технологической карты последовательности изготовления
6	Накосное украшения для девочек «Боошкун»	16	4	12	Выставка работ обучающихся, зарисовки правильных цветосочетаний для «Боошкун»
7	Творческая работа по теме «Сувенирная кукла»	60	10	50	Выставка работ обучающихся, фотоотчет
	Итого:	216	38	178	

### 2год обучения « Швейное дело» (216часов)

**1.Вводное занятие. Одежда как объект дизайна – 2 часа теории.** Цель: Знакомство с содержанием занятий. Возможность выработки собственного стиля в одежде на основе знакомства с дизайном, практического овладения способами декоративно – прикладного искусства. Одежда и костюм, и их

функции. Практическая работа: как увеличить, или уменьшить рисунок для вышивания. *Методическое обеспечение*: рисунки стилизованного костюма, методические разработки выкроек элементов одежды.

**2. Виды работ, применяемых при изготовлении одежды. 8 часов теории, 34 часов практики.** Ручные работы. Характеристики ручных стежков и строчек. Технические условия на выполнение ручных работ. Машинные работы. Влажно-тепловые работы. Цель: Создавать условия для формирования познавательных мотивов к овладению знаниям и умениям по швейным машинным работам; соединительные швы – стачные, настроечные, накладные, отделочные швы – складки, оборки. Организация рабочего места для машинных работ. Оснащение рабочего места. Приспособления для машинных работ. Классификация машинных швов. Выполнение образцов машинных швов. Характеристика швов. Технология и методы ремонта и обновления одежды. Складки, оборки, рюши. *Методическое обеспечение*: ножницы, иголка, булавка, игольница, ткань на 0,50 см, швейная машина, ленты, оборки.

**3. Дизайн и пошив детской обуви «Бопук» – 4 часов теории, 22 часов практики.** Цель: Знакомство с новым материалом – войлок, ватин.

Бопук- мягкие кожаные сапожки для маленьких детей. Кройка деталей. Стегивание деталей. Сметывание, стачивание деталей изделия. Декор изделия.

*Методическое обеспечение*: ножницы, иголка, булавка, игольница, наперсток методическая разработка узоров и рисунков, ленты, косая бейка, пряжа.

**4. Обработка деталей и узлов швейных изделий.** (стильные сумки и рюкзаки) – 6 часов теории, 34 часов практики. Цель: Знакомство с новыми материалами, и техническое выполнение отдельных швейных элементов. Общие сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, необходимых для изготовления швейного изделия. Характеристика машинных швов. Правила безопасности труда, санитарии, гигиены и организация трудового процесса. Швейное оборудование, заправка нити, регулировка строчки. Специальные тренировочные упражнения на швейной машине. Обработка клапана обтачным швом. Обработка карманов. Способы обработки простого накладного кармана. Соединение обработанного накладного кармана с изделием ручным способом. Соединение накладного кармана с изделием отделочной строчкой.

*Методическое обеспечение*: ножницы, иголка, булавка, игольница, пяльцы, методическая разработка тувинских орнаментов и рисунков, ленты.

**5. Дизайн национального головного убора «Довурзак» - 4 часов теории, 26 часов практики** .Цель: Совершенствовать умения учащихся вышивать тувинские орнаменты, на выкройке национального головного убора «Довурзак».Общее ознакомление с историей. Отличительные особенности от других головных уборов. Место декора и вышивки. Изготовление головного убора «Довурзак» (коллективная работа); выбор и подготовка материалов для работы, кройка деталей, выбор и перевод орнамента на 6 клиньев; вышивание орнамента с тамбурными швами: завязывание узла «Дошка».

*Методическое обеспечение:* ножницы, иголка, булавка, игольница, пяльцы, методические разработки, выкройки головного убора «Довурзак».

**6. Накосное украшения для девочек «Боошкун» – 4 часов теории, 12 часов практики**. Цель: Познакомить с историей тувинского народного украшения «Чавага», «Боошкун», дать представление о различных техниках, развивать фантазию, творческое воображение, аккуратность, усидчивость, интерес к предмету.

**7.Творческая работа по теме «Сувенирная кукла» - 10 часов теории, 50 часов практики**. Цель: Формировать знания и умения выполнять «Папье-маше». Научить изготавливать сувениры своими руками, для украшения интерьера, подарок родным, близким. Содействовать творческому поиску учащихся, через умение воплощать собственные идеи в работе.

Искусство папье-маше. Основы техники работы с папье-маше. Моделирование формы туловища из пластилина. Выполнение папье-маше и прокладывание 6-ти слоев из бумаги. Изготовление конуса юбки и приклеивание деталей. Кройка dna на ситце, и пришивание деталей к туловищу. Покраска макета с гуашью. Выполнение парика. Самостоятельное составление эскизов «Сувенирной куклы». Моделирование костюма по своим эскизам. Декорирования костюма с бисером.

Заключительное занятие. Подведение итогов за два года обучения. Художник и его творения! Подготовка работ к выставке «Дети Центра Азии».

*Методическое обеспечение:* ножницы, иголка, булавка, игольница, пяльцы, методическая разработка тувинских орнаментов и рисунков, шаблоны выкроек деталей куклы, пластилин, газета, клей обойный, клей ПВА, клей «Момент»

**Третий год обучения.**  
**« Национальный костюм»– 3 группа(324 часов)**

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	теория	практика	Формы аттестации контроля
1	Вводное занятие. Традиционный Тувинский костюм.	3	3		Заполнение технологической карты последовательности изготовления
2	Силуэты в одежде	36	6	30	Игровое зарисовка силуэтов в одеждах
3	Снятие мерок. Работа с выкройками.	36	6	30	
4	Дизайн и пошив детской национальной рубашки	36	6	30	Практическая контрольная работа по теме машинные швы
5	Декоративное оформление одежды с «Буфами»	36	6	30	Образцы буффов
6	Дизайн и пошив макета стилизованного костюма	42	6	36	Практические контрольные работы с швейной машиной .
7	Изготовление и декор национальной безрукавки	42	6	36	Заполнение технологической карты последовательности изготовления. Отзывы от родителей
8	Изготовление и декор национального головного убора «Малагай»	42	6	36	Выставка работ обучающихся
9	Декор и изготовление макета национального халата «Шыватон»	46	9	37	Практические контрольные работы с швейной

					машиной . Тестирование
10	Итоговое занятие	5	5		Индивидуальн ый анализ работы обучающихся за 3 года обучения
	Итого;	324	59	265	

### Згод обучения «Национальный костюм» (324 часов)

**1. Вводное занятие. Традиционный Тувинский костюм.** – 3ч. теории. Цели и задачи года. Понятие «Дизайн». Значение дизайна в современной одежде. Виды декоративного оформления одежды. Требования к современной повседневной одежде и принципы художественного оформления. Требования, предъявляемые к одежде: гигиенические, механические, эстетические, эксплуатационные, экономические. Костюм как характеристика хозяина. Понятие «Мода». Традиционный Тувинский костюм.

**2. Силуэты в одежде.** – 6ч. теории, 30ч. практики. Четыре основных силуэта одежды. Стиль и силуэт в одежде. Понятие «эскиз», «рисунок», «композиция», «силуэт». Варианты силуэтов. Линии в костюме. Требования к эскизам. Практическая работа. Законы построения композиции. Знакомство с профессией «Дизайнер». Цветовой круг. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Контраст. Цветовая сочетаемость. Зарисовка эскизов декора к разным силуэтам одежды.

**3. Снятие мерок. Работа с выкройками** – 3ч. теории, 3ч. практики. Снятие мерок с фигуры. Общее ознакомление о построении базовых конструкций одежды. Выбор прибавок на свободное облегание. Знакомство с профессией «Художник-модельер». Практическая работа. Зарисовка примеров контраста в композиции костюма.

**4. Дизайн и пошив детской национальной рубашки** – 6ч. теории, 30ч. практики. Кройка деталей с выкройки. Сметывание и стачивание боковых и плечевых швов. Обработка горловины с краевыми швами. Работа с манжетами. Втачивание рукавов. Кройка и обработка воротника. Соединение воротника с горловиной. Практическая работа с пуговицами.

**5. Декоративное оформление одежды с «Буфами»** – 6 ч. Теории, 30ч. практики. История возникновения «Буф». Виды «Буф». Технические условия выполнения, схемы, таблицы. Рельефные швы, швы с кантом, складки, зашипи. Технические условия выполнения. Схемы швов. Область применения буф. Практическая работа: изготовления косметички с буфами.

**6. Дизайн и пошив макета стилизованного костюма – 6 ч.теории, 36ч практики.** Профессия швея. Общие сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, необходимых для изготовления швейного изделия. Характеристика машинных швов. Правила безопасности труда, санитарии, гигиены и организация трудового процесса. Швейное оборудование, заправка нити, регулировка строчки. Специальные тренировочные упражнения на швейной машине. Практическая работа и изготовление учебного образца по швам: соединительные швы, краевые швы, отделочные швы. Накладные карманы. Манжеты.

**7. Снятие мерок – 3ч.теории, 3ч.практики.** Снятие мерок с фигуры. Общее ознакомление о построении базовых конструкций одежды. Выбор прибавок на свободное облегание. Знакомство с профессией «Художник-модельер». Практическая работа.

**8. Изготовление и дизайн национальной безрукавки – 6ч.теории, 36ч.практики.** Национальная безрукавка «Ченижок». Кройка деталей. Выполнение декора изделия. Декор безрукавки. Кройка и обработка подкладки, способы соединения с основной тканью. Сметывание деталей безрукавки. Стачивание деталей безрукавки. Обработка краев безрукавки с окантовочными швами. Изготовление пуговицы «Дошка». Пришивание пуговиц. Окончательная отделка изделия.

**9. Изготовление и декор национального головного убора «Малагай» - 6ч.теории, 36ч.практики.** История возникновения национального головного убора «Довурзак». Зарисовка эскиза изделия. Кройка деталей. Выполнение декора изделия с бисером. Сметывание и стачивание деталей изделия. Изготовления «Дошка». Способы обработки манжет и соединение их с изделием. Декор головного убора «Довурзак» с бусами. Окончательная отделка изделия.

**10. Декор и изготовление макета национального костюма - 9ч.теории, 37ч.практики.** Краткая история возникновения национального костюма «Шыва тон». Основной закон и свойства композиции. Формы и признаки народного костюма в современной одежде. Работа над эскизом костюма. Выполнение декора макета национального костюма. Кройка деталей изделия. Изготовления манжета рукавов. Сметывание и стачивание деталей изделия. Изготовление и декор воротника национального костюма. Изготовление и пришивание пуговиц. ВТО изделия. Окончательная отделка изделия.

**11. Итоговое занятие. – 5ч.теории.** Доклады детей по творческим работам. Обсуждение и анализ творческих работ, анализ обучения в курсе. Выставки ДПИ, где и как проходят в нашей республике. Подготовка работ к выставке. Портфолио своих работ. Практическая работа с фотоаппаратом: правильность освещения при съемке, расположения и фон работы. Макросъемка. Фото своих выполненных работ.

## 2.2.3 Календарный учебный график

### 1 года обучения

№	Позиции	Заполнить с учетом срока реализации ДООП
1	Количество учебных недель	32
2	Количество учебных дней	68
3	Количество учебных часов	144
4	Режим занятий в неделю	2 раза по 2 часа
5	Даты начало и окончания учебного года	с 15 сентября по 31 мая
6	Сроки промежуточной аттестации	Февраль
7	Сроки итоговой аттестации (при наличии)	май месяц

### 2 года обучения

№	Позиции	Заполнить с учетом срока реализации ДООП
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	108
3	Количество учебных часов	216
4	Режим занятий в неделю	3 раза по 2 часа
5	Даты начало и окончания учебного года	с 15 сентября по 31 мая
6	Сроки промежуточной аттестации	Февраль
7	Сроки итоговой аттестации (при наличии)	май месяц

### 3 года обучения

№	Позиции	Заполнить с учетом срока реализации ДООП
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	108
3	Количество учебных часов	324
4	Режим занятий в неделю	3 раза по 3 часа
5	Даты начало и окончания учебного года	с 15 сентября по 31 мая
6	Сроки промежуточной аттестации	Февраль
7	Сроки итоговой аттестации (при наличии)	май месяц

## 2.4 Формы аттестации и оценочные материалы

- Итогами реализации программы являются выставки: (Внутри курса и центра МБУДО ЦДО «Авырал» имени В.Д. Иргита, а также кожуунные, республиканские). Игровое зарисовка силуэтов в одеждах. Тестирование, образцы буфов практические контрольные работы с швейной машиной, образцы машинных швов, заполнение технологической карты последовательности изготовления изделий, образцы швейных обработок накладных карманов, зарисовки правильных цветосочетаний для орнаментов.

- Отчетное участие творческих работ обучающихся в конце учебного года «Город мастеров», а также итоговая республиканская выставка ярмарка – «Дети, Центра, Азии».

### 13.2 Организационно – педагогические условия реализации программы.

**условия, особенности реализации ДООП, в том числе для детей с ОВЗ и инвалидностью**

Программа может осуществляться для обучающихся с ОВЗ для коррекции и профилактики личностной (эмоциональной, волевой, познавательной, поведенческой) сферы ребенка, а также купирование трудностей, сопровождающих учебный процесс и развитие личностных особенностей обучающегося, а также формирование успешности, развитие творческого потенциала, совершенствование исполнительского мастерства

<b>Время проведения</b>	<b>Цель проведения</b>	<b>Формы контроля</b>
<b>Начальный или входной контроль</b>		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, опрос, тестирование
<b>Текущий контроль</b>		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа

	ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение.	
<b>Промежуточный или рубежный контроль</b>		
По окончании изучения темы или раздела.	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Контрольное практическое занятие, самостоятельная работа, презентация творческих работ, демонстрация и анализ выполненных работ
<b>Итоговый контроль</b>		
В конце учебного года или курса обучения	Определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Контрольное практическое занятие, самостоятельная работа, презентация творческих работ, демонстрация и анализ выполненных работ, презентация творческих работ, демонстрация моделей, отзыв родителей, коллективный анализ работ за весь год обучения

Занятия проводятся в кабинете со следующим оборудованием:

- рабочие столы; учебная доска для зарисовки набросков, схем;
- стенды для демонстрации методических материалов, образцов, изделий учащихся;
- планшеты, ширмы, подрамники
- стекло, картон, бумага, рамы для оформления работ, швейные машины , стол для ВТО и утюг

Детям потребуются следующие материалы и инструменты: тетрадь в клетку, калька, картон, карандаши, фломастеры, ластик, миллиметровая бумага, портновская копировальная бумага, портновские мелки, переводные карандаши, сантиметровая лента, закройные ножницы, вышивальные ножницы, линейка, иглы вышивальные, нитки для вышивания, пяльцы, ткань для вышивания, булавки, наперсток, нитковдеватель.

Желательно, чтобы у детей были собственные инструменты.

## **Список литературы и электронных источников**

### **Используемая литература для педагога**

- Моделирование и художественное оформление одежды – В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова (среднее профессиональное образование)
- Стильные штучки из ткани – Ольга Грузинцева (1000 советов)
- Традиционный тувинский костюм – М.О.Сиянбиль, А.А. Сиянбиль (научно-методическое издание 2000 год)
- Театральный костюм – Е.Раугул, М.Козырева («Академия увлечений» 1999г)
- Узоры для вышивания – Н. Никифировна (1994 год)
- Технология изготовления традиционных изделий прикладного искусства и народных ремесел Тувы
- Методические разработки национальных орнаментов

### **Используемая литература для обучающихся**

- Вышивка первые шаги – Маргарита Максимова и Марина Кузьмина (заботы маленькой хозяйки)
- Вязаные цветы – Сьюзи Джонс 2012 год
- Уроки детского творчества – Элен и Питер Макнивен 1998 год
- Пошив изделий – М.А. Силаева 2002 год.