

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования.
«Центр дополнительного образования «Авырал» имени В.Д. Иргита»

Утверждаю
Директор ЦДО «Авырал»
Гойбу-Хаа Д.Б. 
Протокол № 7 от 29 мая 2021



ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ
Донгак Тайгана Шолбановна,
обучающегося курса «Национальный костюм»

Срок реализации: 1 год
педагог дополнительного образования
Очур Нонна Николаевна

Тээли-2021 г.

Оглавление

Введение

Раздел 1. Нормативно-правовые основы

Раздел 2. Структурные элементы программы

2.1 Пояснительная записка

2.2 Содержание программы

2.2.1 Учебный (тематический) план

2.2.2 Содержание учебного плана

2.2.3 Календарно-учебный график

2.3 Формы аттестации и оценочные материалы

2.4 Работа педагога по внедрению реализации индивидуального образовательного маршрута

2.5 Требования к учебно-методическому и материально-техническому обеспечению образовательного процесса

2.6 Список литературы и электронных источников

Введение.

Исторически решающую роль в становлении и развитии Тувинской национальной художественной культуры играет традиция, выступающая с одной стороны как хранительница эстетических ценностей, с другой – как средство передачи накопленного опыта от одного поколения к другому. Важнейшей характерной особенностью народов Центральной Азии и Саяно-Алтая, сформировавшей в недрах «кочевой» цивилизации «лесных народов» в процессе их многовекового интенсивного взаимодействия с окружающей природной средой. Позволяло человеку обретать динамический баланс с природой, делающий его во всех смыслах равноправным партнером системы взаимоотношений «человек природа».

Бесконечный путь кочевника измеряется временными циклами, пробегами коня (простор степной в пятимесячный путь шириной). Ориентация в пространстве определяется относительно четырех сторон света. Движение определяется по солнцу, направлением на восток. Пространственные характеристики строятся по вертикали: «небо- земля»; по горизонтали – «восток (вперед), запад (назад)», юг (вправо), север (влево)». Степь кочевник представлял в форме круга, охватывающий ее, как целое, как реальность самого бытия с человеком в центре. Мир как безмерность в форме круга, как символ гармонии лежит в основе эпических представлений».

Орнамент и узор видятся как тождественные понятия; элемент – как простейшая орнаментальная фигура, не подвергаемая дальнейшему расчленению, мотив – устойчивое сочетание нескольких элементов вместе... Декоративное видение, любовь к орнаменту у тувинцев проявились в том, что всем предметам быта, всему, что окружало человека в повседневной жизни, они стремились придать художественную выразительность. Источник национальной неповторимости искусства – это само социально-историческое бытие народа, слагаемые которого очень разнообразны. Роль изначального фактора среди них принадлежит природно-климатическим условиям. Именно с ними этнос соотносит свои насущные занятия и тип хозяйства. А уже на основе этого складывается система обрядов, верований, обычаев, норм поведения людей. Общественные установления, в свою очередь, формируют и закрепляют в сознании индивидов и в целом этноса определенные духовные черты, специфические ценностные отношения к действительности, которые в совокупности создают то, что можно называть национальным характером, или в современном языке «Тувинским национальным дизайном»

1. Нормативно-правовые основы

1.1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N273-ФЗ (последняя редакция №304 от 30.07.2020 г)

1.2. Приказ Минпросвещения России от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

1.3. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Зарегистрировано в Минюста России 18.09.2017 №48226)

1.4. Постановления Правительства РФ от 18.09.2020 №1490

«О лицензировании образовательной деятельности «(вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»)

1.5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

1.6. Устава и локальные акты МБУДО «ЦДО Авырал» имени .В.Д.Иргита».

2.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) индивидуальный образовательный маршрут «Национальный костюм» (далее - Программа) художественно-эстетической направленности ориентирована на развитие творческих способностей обучающегося. Программа развивает сохранению культурной и исторической самобытности Тувинского народа и национальных традиций и ценностей. Помнить о традициях своего народа.

Обучение по индивидуальному образовательному маршруту представляет собой широкие возможности получения ребенком углубленных знаний по данному направлению, обучения профессиональным навыкам. А также предоставление условий для проведения педагогом профориентационной работы, хотя и не являющейся основной задачей, как выбор профессии. При этом создаются условия для развития креативности мышления и творческой индивидуальности ребёнка, его способностей на более высоком уровне.

Данный образовательный маршрут ориентирован на развитие и поддержку одаренного обучающегося с ОВЗ Донгак Тайгана 14 лет, направлен на личностное развитие и успешность, составлен с учетом уровня подготовленности обучающегося.

Карта индивидуального сопровождения ребёнка

1. Сведения о ребёнке

- Донгак Тайгана Шолбановна
- Дата рождения: 26.11.2006 г.
- Адрес: село Тээли, улица Степная 5, Бай-Тайгинский кожуун
- Краткая характеристика ребёнка:

Донгак Тайгана успешно обучалась по программе объединения «Декор в одежде», «Национальные орнаменты и узоры». Она является победителем районных, региональных конкурсов и выставок. В ходе проведения диагностики отмечен высокий уровень развитости моторики рук, и хорошо развит исполнительское мастерство при выполнении различных задач. Для того, чтобы углубить знания и умения при вышивании национальных орнаментов, и применять вышитых орнаментов при пошиве национального костюма. Комбинирование различных техник, средств художественной выразительности в своих работах - для этого и был разработан данный индивидуальный образовательный маршрут.

2. Информация для контакта с родителями

- Родители:
- Мать – Донгак Аясмаа Шолбан-ооловна (т. 89)
- Запрос родителей: Изучать и обучить правильному пошиву национального костюма
- Формы работы с родителями: консультации, беседы, практикумы.

3. Возможные риски

- потеря интереса по пошиву национального костюма
- нехватка времени

Актуальность: Самой главной актуальностью этой программы является изучение и выполнение, а также передача материальной культуры тувинского народа в вышивании национальных орнаментов и узоров подрастающему поколению.

Новизна: В оригинальном вышивании национальных орнаментов и узоров, составлении правильной расцветки, в различных техниках и в применении орнаментов для одежды.

Педагогическая целесообразность программы. Грамотное ознакомление обучающихся материальной культурой своего народа и предков, с целью сохранения и возрождения традиций через опыт и мастерство местных и народных мастеров прикладного искусства.

Цель индивидуального образовательного маршрута: Формирование у обучающегося успешности, развитие творческого потенциала, совершенствование исполнительского мастерства

Задачи:

Обучающий: Подготовка обучающегося к освоению швейного дела, овладение обще трудовыми и специальными умениями и навыками в области технологии изготовления национальной одежды с применением орнаментов и узоров. Научить пошиву элементов национального костюма.

Развивающий: Развитие творческих возможностей обучающегося по эстетическому восприятию, сохранению и развитию народных традиций, и орнаментов материальной культуры Тувинцев, в современном декоративно-прикладном искусстве.

- Развить познавательную и творческую активность детей в процессе их деятельности на занятиях в творческой мастерской;
- Развитие самостоятельности, изобретательности и дизайнерской способностей;
- Развитие эстетического чувства и художественной инициативы ребенка;
- Развить мелкую моторику рук, глазомер;

Воспитывающий:

- Воспитание усидчивости аккуратности, трудолюбия;
- Формирование умения работать в коллективе;
- Повышение занятости детей в свободное время;

Язык реализации программы: Тувинский (Национальные языки РФ), русский (Государственный язык)

Форма обучения – очная, заочная с применением дистанционных технологий

Срок освоения – 1 год

Объем – количество часов на весь срок освоения программы

- *Программа* 1 года обучения рассчитана на – 144ч – 2р/ в нед. по 2 часа

По завершению всей образовательной программы , на основании приказа МБУДО «ЦДО «Авырал» имени В,Д Иргита» №10 о/д от 21.01.2017г, выдается Свидетельство утвержденной формы, который подтверждает о полном освоении данной Программы и успешно прошел итоговую аттестацию.

Результаты обучения Индивидуального образовательного маршрута «Национальный костюм»

- 1 овладеют умениями правильно раскладывать и кроить, китайского шелка
- 2 экономно расходовать материалы для кройки
- 3 бережно обращаться с швейной оборудованием
- 4 поддерживать порядок на рабочем месте, и на швейной машине
- 5 кроить и рассчитывать расход изделия, по готовым выкройкам
- 6 организовать рабочее место для ВТО работ, характеристику и технологию влажно-тепловых обработок.
- 7 правильно обрабатывать края изделия с косой бейкой, и парчой
- 8 завязывать национального узла «Дошка» из шнура
- 9 основу пошива национального жилета «Ченижок»
- 10 технологию пошива национального головного убора «Довурзак» и «Малагай»

2.2 Содержание программы

2.2.1 Учебно-тематический план маршрута

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	теория	практика	Формы аттестации контроля
1	Вводное занятие. Традиционный Тувинский костюм.	2	2		Заполнение технологической карты последовательности изготовления
2	Снятие мерок. Работа с выкройками.	4	2	2	Соблюдение и нахождение долевой нити ткани при раскрое изделия
3	Дизайн и пошив детской национальной рубашки	20	4	16	Практическая контрольная работа по теме машинные швы
4	Дизайн и пошив макета стилизованного костюма	30	6	24	Работа с готовыми выкройками
5	Изготовление и декор национальной безрукавки	20	4	16	Заполнение технологической карты последовательности изготовления.
6	Изготовление и декор национального головного убора «Довурзак» и «Малагай»	30	6	24	Практическая контрольная работа при окантовке манжета
7	Декор и изготовление макета национального халата «Шыватон»	36	6	30	Практические контрольные работы с швейной машиной . Тестирование

8	Итоговое занятие	2	2		Индивидуальный анализ обучения
	Итого;	144	32	112	

Содержание маршрута «Национальный костюм» (144 часов)

1. Вводное занятие. Традиционный Тувинский костюм. – 2ч. теории. Цели и задачи года. Понятие «Дизайн». Значение дизайна в современной одежде. Виды декоративного оформления одежды. Требования к современной повседневной одежде и принципы художественного оформления.

Требования, предъявляемые к одежде: гигиенические, механические, эстетические, эксплуатационные, экономические. Костюм как характеристика хозяина. Понятие «Мода». Традиционный Тувинский костюм.

2. Снятие мерок. Работа с выкройками – 2ч. теории, 2ч. практики. Снятие мерок с фигуры. Общее ознакомление о построении базовых конструкций одежды. Выбор прибавок на свободное облегание. Знакомство с профессией «Художник-модельер». Практическая работа. Зарисовка примеров контраста в композиции костюма.

3. Дизайн и пошив детской национальной рубашки – 4ч. теории, 16ч. практики. Кройка деталей с выкройки. Сметывание и стачивание боковых и плечевых швов. Обработка горловины с краевыми швами. Работа с манжетами. Втачивание рукавов. Кройка и обработка воротника. Соединение воротника с горловиной. Практическая работа с пуговицами.

4. Дизайн и пошив макета стилизованного костюма – 6 ч. теории, 24ч практики. Профессия швея. Общие сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, необходимых для изготовления швейного изделия. Характеристика машинных швов. Правила безопасности труда, санитарии, гигиены и организация трудового процесса. Швейное оборудование, заправка нити, регулировка строчки. Специальные тренировочные упражнения на швейной машине. Практическая работа и изготовление учебного образца по швам: соединительные швы, краевые швы, отделочные швы. Накладные карманы. Манжеты.

5. Изготовление и дизайн национальной безрукавки – 4ч. теории, 16ч. практики. Национальная безрукавка «Ченижок». Кройка деталей. Выполнение декора изделия. Декор безрукавки. Кройка и обработка подкладки, способы соединения с основной тканью. Сметывание деталей безрукавки. Стачивание деталей безрукавки. Обработка краев безрукавки с окантовочными швами. Изготовление пуговицы «Дошка». Пришивание пуговиц. Окончательная отделка изделия.

6. Изготовление и декор национального головного убора «Довурзак» и «Малагай» - *бч.теории, 24ч.практики.* История возникновения национального головного убора «Довурзак». Зарисовка эскиза изделия. Кройка деталей. Выполнение декора изделия с бисером. Сметывание и стачивание деталей изделия. Изготовления «Дошка». Способы обработки манжет и соединение их с изделием. Декор головного убора «Довурзак» с бусами. Окончательная отделка изделия.

7. Декор и изготовление макета национального костюма - *бч.теории, 30ч.практики.* Краткая история возникновения национального костюма «Шыва тон». Основной закон и свойства композиции. Формы и признаки народного костюма в современной одежде. Работа над эскизом костюма. Выполнение декора макета национального костюма. Кройка деталей изделия. Изготовления манжета рукавов. Сметывание и стачивание деталей изделия. Изготовление и декор воротника национального костюма. Изготовление и пришивание пуговиц. ВТО изделия. Окончательная отделка изделия.

8. Итоговое занятие. – *2ч.теории.* Обсуждение и анализ творческих работ, анализ обучения в маршруте. Выставки ДПИ, где и как проходят в нашей республике. Подготовка работ к выставке. Портфолио своих работ. Практическая работа с фотоаппаратом: правильность освещения при съемке, расположения и фон работы. Макросъемка. Фото своих выполненных работ.

2.2.3 Календарный учебный график

1 года обучения

№	Позиции	Заполнить с учетом срока реализации маршрута
1	Количество учебных недель	32
2	Количество учебных дней	68
3	Количество учебных часов	144
4	Режим занятий в неделю	2 раза по 2 часа
5	Даты начало и окончания учебного года	с 15 сентября по 31 мая
6	Сроки промежуточной аттестации	Февраль
7	Сроки итоговой аттестации (при наличии)	май месяц

2.3 Формы аттестации и оценочные материалы

Для текущего и промежуточного контроля знаний по итогам изучения каждой темы проводятся: тестирование, анкетирование. Контроль знаний, умений, навыков также может проводиться и в занимательной форме. Итоговый контроль приобретенных практических умений и навыков осуществляется по качеству и индивидуальности стиля выполнения работ, по результатам участия в выставках, творческих конкурсах, фестивалях.

образовательным маршрутом (ИОМ), контролирует деятельность

2.4 Работа педагога по внедрению и реализации индивидуального образовательного маршрута:

- педагог организует аудиторную и самостоятельную работу обучающегося

Основными формами организации образовательного процесса являются:

1. *Индивидуальные задания* проводятся для удовлетворения познавательного интереса на которых решаются задачи повышенной трудности.
2. *Самостоятельные задания* по освоению интересующих тем, и усовершенствование ранее опробованных техник по швейному делу и вышиванию
3. *Проектная деятельность* способствует развитию таких качеств, как коммуникабельность, самостоятельность, предприимчивость, а также творческих способностей. Она должна представить себе, *что* это должно быть и *чем* это должно быть для чего.
4. *Выставки* активизируют творческую деятельность, способствуют повышению уровня восприятия, вызывая всплеск эмоций.

- Итогами реализации индивидуального образовательного маршрута являются выставки: (Внутри центра МБУДО ЦДО «Авырал» имени В.Д. Иргита, а также кожуунные, республиканские).

2.5 Требования к учебно-методическому и материально-техническому обеспечению образовательного процесса

Для реализации данного индивидуального образовательного маршрута должны быть привлечены следующие учебно-методические материалы: интернет, книги и журналы по швейному делу, пошаговые разработки разнообразных изделий. Материально-технические ресурсы и средства обучения: учебный кабинет, компьютер, швейная машина, утюг, ножницы, пяльцы, линейка, лекало, различные материалы, и в том числе клеевые, бумага формата А 4, простой карандаш, иголки и нитки.

Используемая литература

- Традиционный тувинский костюм – М.О.Сиянбиль, А.А. Сиянбиль (научно-методическое издание 2000 год)
- Театральный костюм – Е.Раугул, М.Козырева («Академия увлечений» 1999г)
- Узоры для вышивания – Н. Никифировна (1994 год)
- Технология изготовления традиционных изделий прикладного искусства и народных ремесел Тувы
- Методические разработки национальных орнаментов

Электронные образовательные ресурсы

CD – диск. Одаренные дети. Система работы в школе. Изд. «УЧИТЕЛЬ»
[http: //www.uchitel-izd.ru](http://www.uchitel-izd.ru)